REVISTA TOMO 7

EDICION 43, 1986

MEL GIBSON
es MAD MAX III

RECLAME SU
AFICHE
GIGANTE

$50.00

ARRANCA LA POLEMICA

MEDIOMETRAJES EN TV

la gente de la musica

SUPER EXITOS DE LA SEMANA
(Sábado 2 a 5 PM)

HOY ES VIERNES
(Viernes 7:00 PM)

RUTA 88.9
(Domingo 6:00 PM)

RECORDANDO
(Domingo 8:00 PM)

La nostalgia de los oldies, convertidos en clásicos.

ENCUENTRO
(Domingo a Jueves 11:00 PM)

LA MUSICA DE NUESTRO TIEMPO
(Lunes a Viernes 6:00 PM)

LOS DIEZ MEJORES DE LA MUSICA
(Lunes 6:30 PM)

En simultánea con la cadena 1 de Inravisión.

SUPER SHOW 88.9
(Sábado 11:00 AM/ Domingo 7:00 PM)

un artista diferente cada semana.

PLATAFORMA INTERNACIONAL
(1:30 a 2:00 PM -Sábado)

LA GENTE DE LA MUSICA
(Martes 6 a 7 PM)

Listados, noticias, comentarios.

EDICION

43

MAYO, 1986

CINE

Comentarios 4
"El Honor de los Prizzi" 7
Cine Colombiano en TV: ¡Algo anda perdido! 11

"9 semanas y media" 15
"El Año del Dragón 18
"El Beso de la Mujer Araña 20
"Idilio de Campaña" 23
Directores: John Huston 26
Historia: La Magia Escondidad VIII 27
"Revolución 28
Avenida Chile 2 30
"Fix" 31
"Mad Max III": Así se filmó 33
Avances 34
Barbara Stanwick: 78 años, 85 peliculas 36

VIDEO

Videos para suegras, familia, adultos, el mundo 39
Noticias del video 45

OTRAS

Tomagrama 46
Ultimo y mejor actor encontrado 47

HUSTON
UN MUCHACHO DE 79 AÑOS

TOMA 7

Una publicación de **CARIBE FILMS S.A.**

Dirección: Carrera 14 No. 106-48
Teléfonos: 214-0158, 215-1962
Bogotá, Colombia

© **TOMA 7,** todos los derechos reservados.
En caso de utilizar el material editorial favor acreditar a **TOMA 7.**

Autorización de Mingobierno No.002061
Tarifa postal reducida No. 20

Editor: Oscar Moreno Cano
Redactor: Alberto Duque López
Director de Arte y asesor editorial: Diego Amaral
Diagramación, programación y producción: Zona Gráfica
Fotomecánica, selección de color e impresión: Tecimpre Ltda.
Publicidad: Mónica Toro Vélez
Coordinación administrativa: Juanita Hernández Ariza
Comercialización:
Nueva Era Cine Publicitario S.A.
Carrera 14 No. 106-48
Teléfonos 214-0158, 215-1962
Télex: 41486
Bogotá, Colombia.

"SELVA ESMERALDA"

□"MAD MAX III"

Este tercer capítulo de una saga que se desarrolla en los desiertos australianos mientras la humanidad intenta escapar a los estragos nucleares, retoma el personaje del guerrero solitario, ese que anda por los caminos con su indumentaria de cuero y se lanza a pelear contra las hordas de mercenarios que buscan combustible, como sea. Pero ahora el peligro está en otra parte: en esa mujer que organiza una serie de torneos sangrientos para divertirse en su reducto.

Director: George Miller.
Actores: Mel Gibson y Tina Turner.

□"SELVA ESMERALDA"

Un hecho real es convertido por esta película en una aventura en la que los indígenas brasileros que forman parte de la tribu de los Invisibles retienen durante diez años al hijo de un ingeniero, quien cuando lo reencuentre se asombrará por todos los cambios sufridos por el chico. En algunos momentos deja de ser aventura para convertirse en un poema sobre la vida, la libertad, el amor y la amistad.

Dirigida por John Boorman.

□"PRISIONEROS DE GUERRA II"

Chuck Norris interpreta este personaje con un entusiasmo increíble porque no solo está en la primera parte de la historia, no solo sigue prisionero sino que pone en marcha un plan que desbarata todas las defensas de los vietnamitas. Norris demuestra con su actuación mesurada y sus gestos de vencedor que tiene muchos años por delante. Las escenas de acción son estupendas y filmadas con toda la técnica del caso.

□"PESADILLA SIN FIN"

Esta película que es muy inteligente se apoya en el concepto freudiano de que nuestros demonios solo se alimentan, solo existen cuando soñamos y al despertar, supuestamente, todos deban desaparecer pero, en esta película que ha sido realizada con sevicia, con masoquismo y también con sadismo y todas las demás perversiones todos tienen la oportunidad de asustarse sobre todo cuando estamos convencidos del peligro que se esconde detrás de todas y cada una de las esquinas.

Director: Will Craven.
Protagonizada por John Saxon

□"AFRICA MIA"

Cinco libros fueron convertidos en estas imágenes hermosas tomadas en las llanuras de Kenia, en medio de animales salvajes y con este personaje de la escritora Isak Dinesen, quien llevó una vida turbulenta aunque la película muestre apenas el lado romántico de su tragedia. Los actores, los paisajes, la fotografía, la música, el montaje todo encierra la prueba de que el cine, apoyado en la literatura también puede lograr estos efectos de vigor y encantamiento, especialmente a través

UN DISIDENTE

MOSQUERA -Respecto a Remo Williams no estoy de acuerdo en que por culpa suya, artistas como Chuck Norris, Bruce Lee, Matt Helm, y James Bond se han quedado sin oficio. Es como decir que el caballo se Simón Bolívar se llamaba Azabache.
AMILCAR MEDINA

PIDEN ALGUNOS CAMBIOS

FUNZA -Queremos sugerirle que eliminen los comentarios por Siete, los de video y ojalá den más información sobre estrenos próximos. Quisiéramos más afiches gigantes, el álbum de las estrellas con cromos bien atractivos aunque aumenten el precio de la revista.
JORGE A. RODRIGUEZ
JOSE M. ALGARRA
EVERARDO SUAREZ Y
O. REYES

REPARECEN LOS "CHAUTAS"

CALI -Lo de "Chautas" es un apodo que nos pusieron algunos pero nuestro nombre verdadero es "Los seres mostrencos", somos estudiantes, escribimos en "Farándula" y ahora en "Toma 7". Queremos recomendar "Alas de libertad" y "El primer año del resto de nuestras vidas", y estas sugerencias: el afiche debe ser con una actriz más conocida; hace falta el Tomagrama; también el cinefarándula. Que los avances sean más claros y largos, que no haya tanta propaganda.
Suerte.
LOS SERES MOSTRENCOS

FANATICA DE SLY

BOGOTA -Soy una fanática de Sylvester Stallone y quiero pedirles un afiche, de cuerpo entero, ya que sus músculos me gustan demasiado.

LUISA FERNANDA PEDRAZA.

RECLAMA POR ATRASOS

MEDELLIN -¿Por qué las películas llegan tan tarde a Colombia? Que pasa con películas que ustedes hablan anunciado como "Mad Max III" y "Locademia 2", ¿A qué se debe todo este retraso?
JORGE ASPRILLA

PARA LA JUVENTUD

PASTO -Como el lema "El cine construye, no destruye" es verídico, quiero recomendar a los jóvenes interesados en luchar contra las drogas que miren la película "Guerrero Americano" y se sentirán respaldados.

EFRAIN ARCINIEGAS.

BUSCA EL TOMA-GRAMA

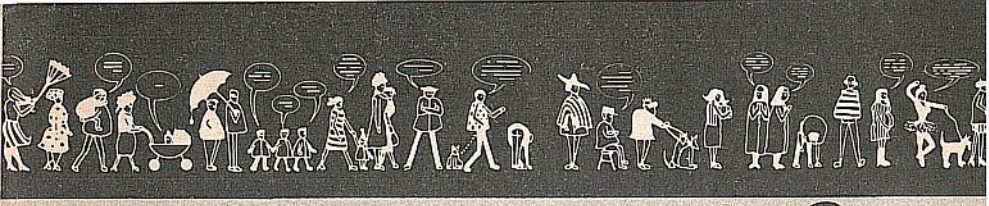
CARTAGENA -Qué ha pasado con el Tomagrama, al que considero una de las secciones más importantes de la revista? Es lo primero que busco y últimamente no lo he encontrado. ¿Porqué aumentaron el precio si sigue con el mismo número de páginas?
MARIA DE CACERES.

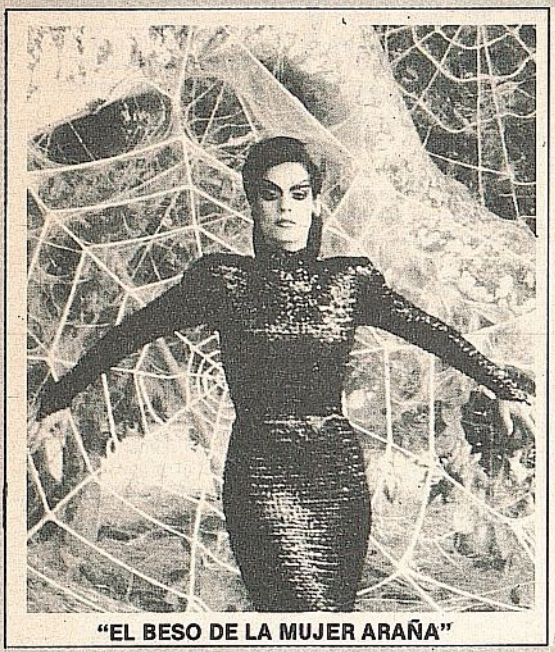
EN DEFENSA DE MADONNA

ITAGUI -Protesto enérgicamente por el comentario de un lector de Barranquilla contra la gran Madonna. Por favor, que nos respeten a nosotros, los jóvenes. Que no repita eso de "No más Madonnas", es loco y descabellado.
O.E.R.

DIRIJA SUS CARTAS

Lo más breve posibles y con su mejor ortografía a:
Revista TOMA 7; A.A. 3923
Bogotá, Colombia.





"EL BESO DE LA MUJER ARAÑA"

de esa relación a tres bandas que se sostiene entre ella, la narradora, su marido un Barón que se la pasa cazando y ese aventurero que morirá en un accidente aéreo.

Director: Sidney Pollack.
Actores: Meryl Streep,
Robert Redford y Klaus Maria Brandauer.
Música de John Barry.
Fotografía de David Watkin.
Ganadora de siete Oscares de la Academia.

☐"PLENTY"

La protagonista de esta historia es una mujer rebelde, para quien resulta muy difícil mentir, para quien el derrumbe moral y económico del Imperio Británico se manifiesta a través de la hipocresía de sus funcionarios, a través de la forma cómo el gobierno encara situaciones delicadas como la crisis de Suez, cuando Inglaterra tuvo que ceder ante los egipcios. La película es una mirada dura, nostálgica en homenaje a quienes tienen capacidad de disentir y rebelarse contra quienes todo lo aceptan.

Director: Fred Schepisi.
Obra original de David Hare.
Con Meryl Streep y Sting.

☐"EL BESO DE LA MUJER ARAÑA."

Durante muchos meses los espectadores colombianos seguiremos hablando sobre esta película que recrea con dureza, con violencia, con amor, con una nostalgia increible todo ese infierno particular que viven dos prisioneros en una celda brasilera: un homosexual y un activista político. El uno le contará al otro las películas que ha visto mientras nace entre ellos una relación de la cual no están exentos el masoquismo, el dolor, el hastío y la ternura.

Director: Héctor Babenco.
Basada en la novela de Manuel Puig.
Guión de Leonard Schrader.
Con William Hurt (ganador del Oscar),
Raul Julia y Sonia Braga.

☐"SUEÑOS DE AMOR"

El personaje principal, esa cantante de temas campesinos

norteamericanos (llamados sones country), es histórico o sea, existió, sufrió, fue golpeada por el marido, fue sometida a toda clase de humillaciones mientras intentaba probarse a ella misma y a los demás que cantaba muy bien, que tenía que alcanzar la fama, que esos vínculos conyugales la estaban hundiendo hasta cuando el azar se encarga del resto.

Dirigida por Michael Apted.
Actores: Jessica Lange
y Ed Harris.

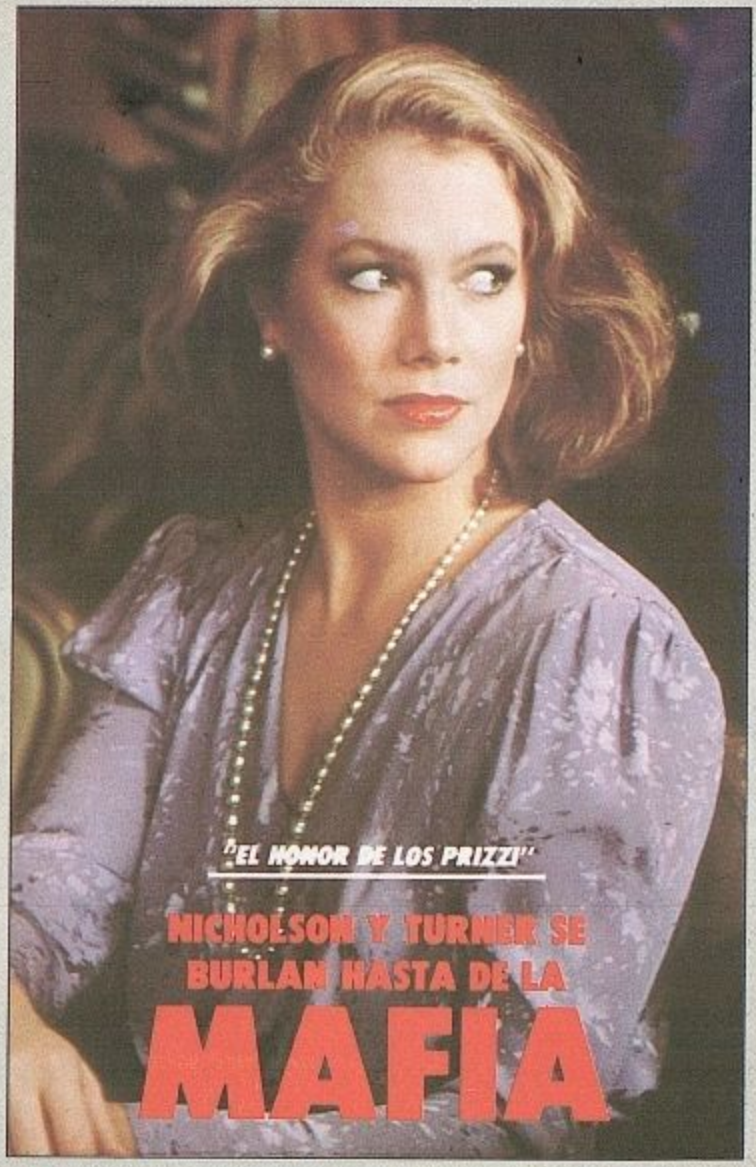
☐"A LA FIJA"

Dicen que los adolescentes solo piensan en "eso" y el protagonista de esta comedia efectivamente, piensa en "eso", quiere compartirlo con una compañera de estudios y cuando ella lo rechaza sutilmente porque en el fondo también está enamorada de él, emprende un viaje largo al otro lado del país, a California donde todo el año hay sol, donde hay muchas fáciles y "eso" es lo de menos. Lo que no sabe el protagonista de la película es que la chica que lo tiene loco, a la distancia, en el fondo es igual a ésta que ha compartido con él tantos sinsabores.

☐"SILKWOOD"

Ella es una obrera en una planta termonuclear y cuando descubre que están pasando cosas raras, cuando denuncia, cuando se enfrenta a los capataces y los dueños, entonces estalla el escándalo. El caso es verídico, ocurrió doce años atrás y nadie ha podido averiguar que ocurrió realmente con ella, Silkwood, por qué fue eliminada, por qué la colocaron como víctima de todo ese caso. Es una película de mucho coraje.

Director: Mike Nichols.
Con Kurt Russell,
Meryl Streep (candidatizada al Oscar por ésta)
y Cher.
Guión de Nohra Ephron.

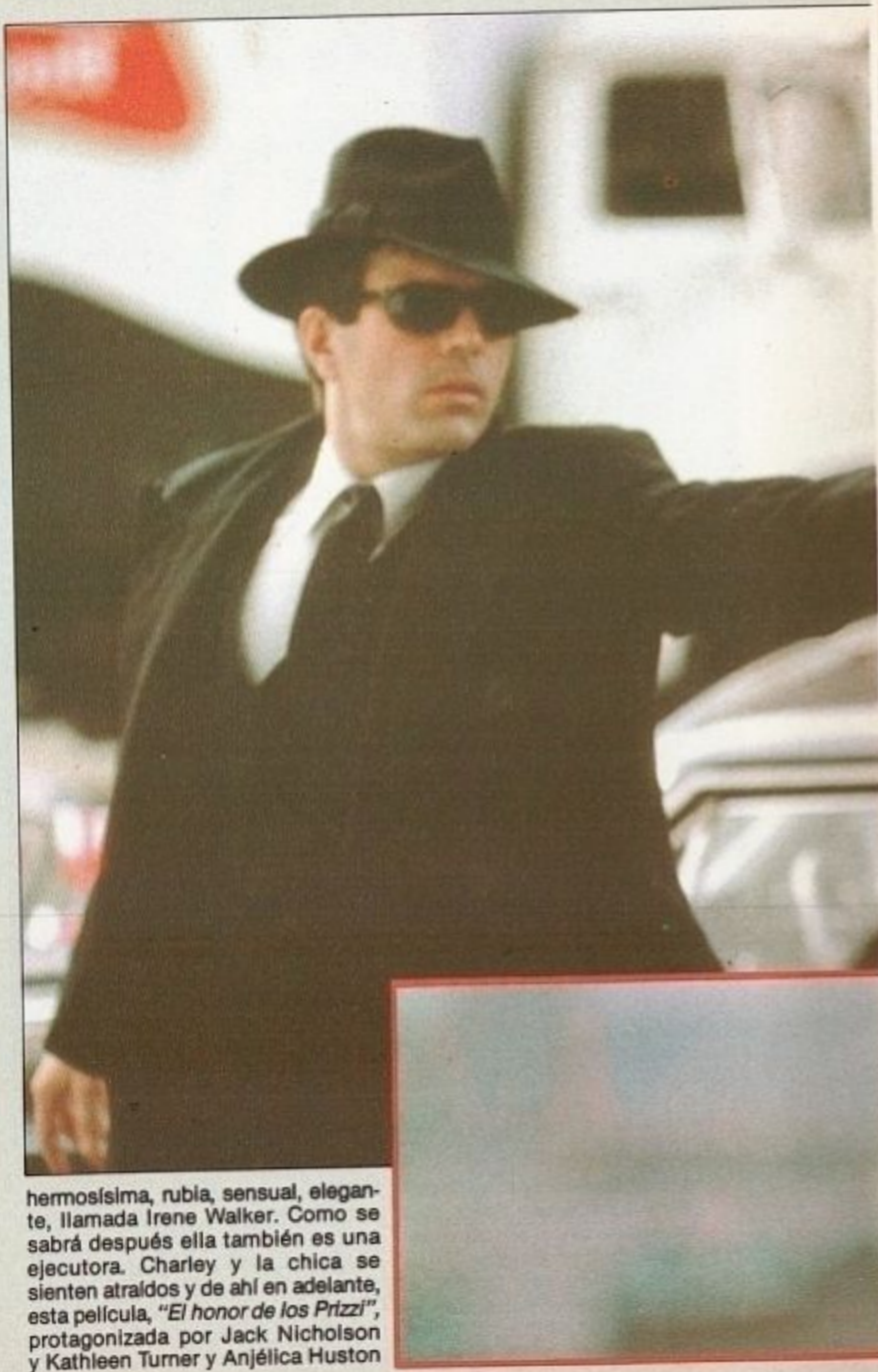


"EL HONOR DE LOS PRIZZI"

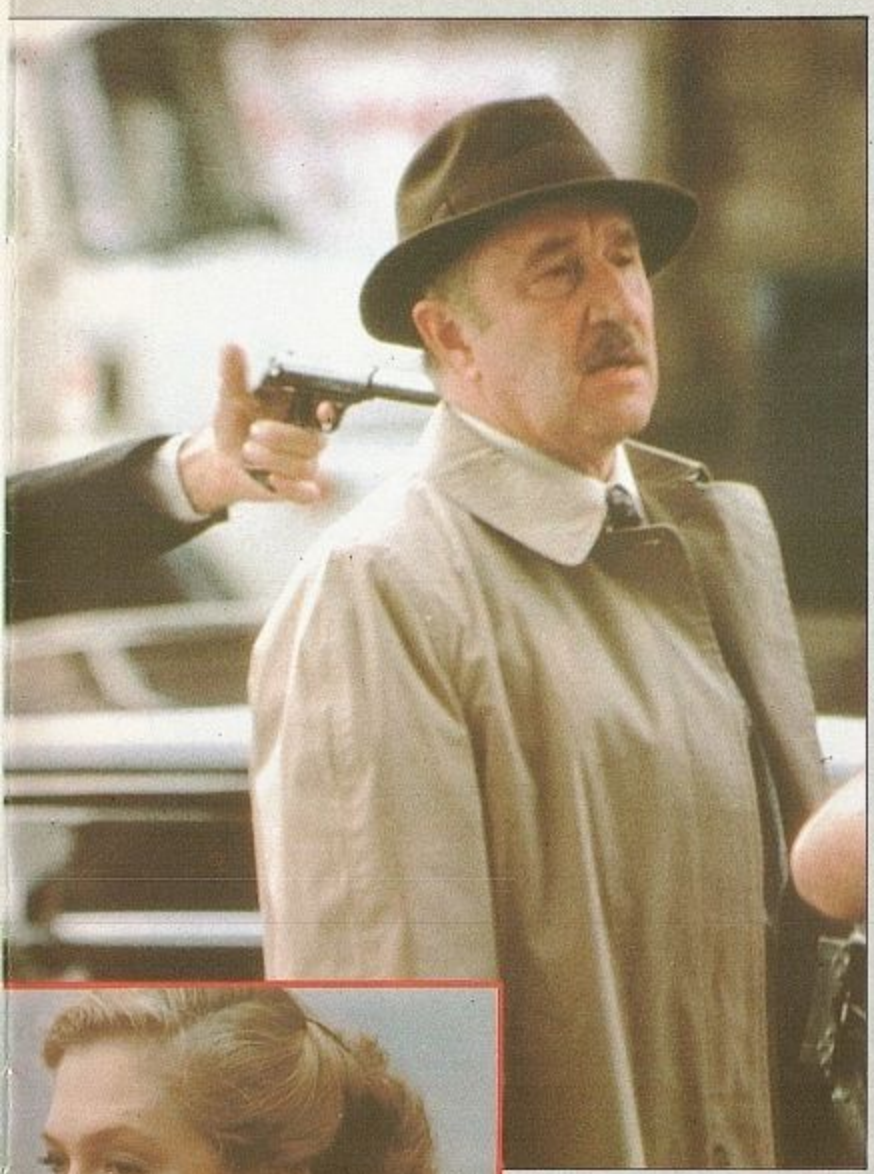
NICHOLSON Y TURNER SE BURLAN HASTA DE LA

MAFIA

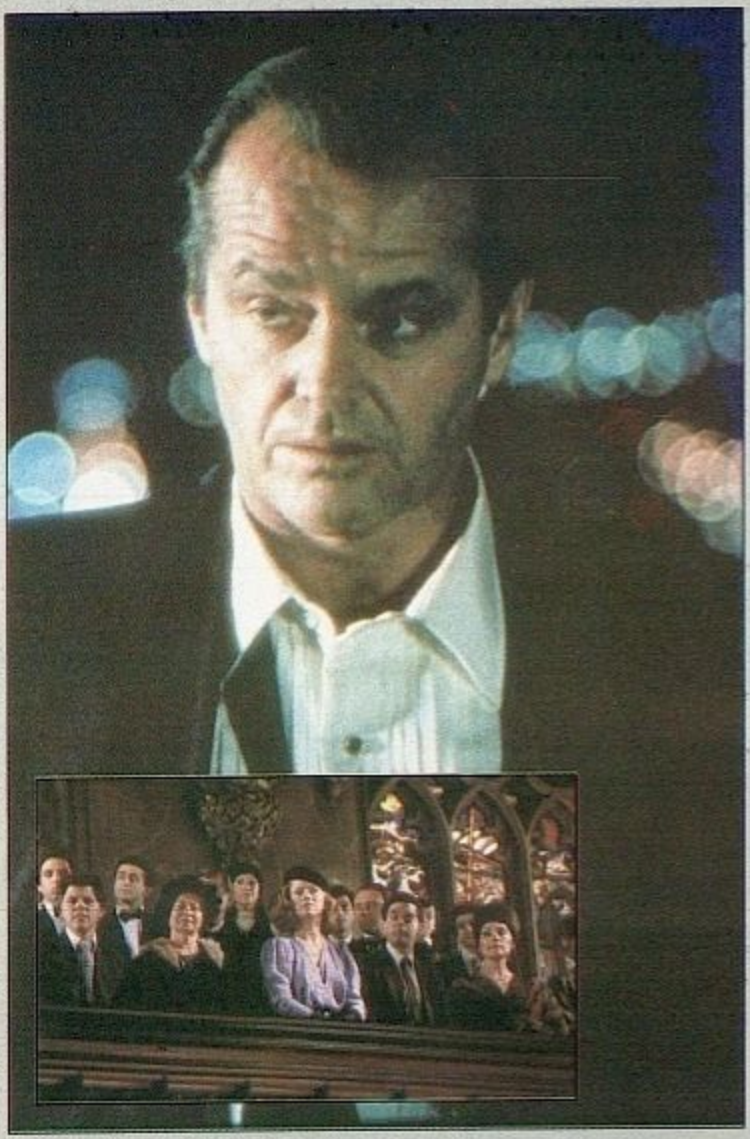
Las primeras escenas se desarrollan durante una fiesta. Para ser más exactos, el matrimonio de la nieta de don Corrado Prizzi, cabeza visible de esa familia de mafiosos. Charley Partanna, un ejecutor o sea, un asesino a sueldo, se reencuentra con quien, diez años atrás era su novia, la muchacha llamada Maerose, quien lo abandonó y se fue a México y tuvo que ser rescatada con dos gualdaespaldas. No hay rencor. Solo que el honor de Charley y el honor de la familia quedaron averiados. En la fiesta también se encuentra una mujer



hermosísima, rubia, sensual, elegante, llamada Irene Walker. Como se sabrá después ella también es una ejecutora. Charley y la chica se sienten atraídos y de ahí en adelante, esta película, *"El honor de los Prizzi"*, protagonizada por Jack Nicholson y Kathleen Turner y Anjélica Huston



se convierte bajo la dirección de John Huston en una alegre sátira sobre el delito, los mafiosos, el honor, la valentía de algunos y el miedo de otros mientras los tres actores principales y la historia misma se convierten también en toda una sorpresa para ese espectador que



no esperaba tanta carga de humor negro y agresividad y violencia y sobre todo, una carga de tan buen cine. La anécdota que reune a los personajes, el asesinato de la mujer del jefe de la Policía, el secuestro de un banquero y otra serie de anomalías contra la sociedad hacen de la película un descomunal fresco sobre esa otra actividad clandestina que, en las manos de Nicholson y Huston y Turner y el otro Huston es una auténtica delicia, una prueba de fuego a esa seriedad de quiene creen que el cine debe ser siempre un material trascendente, austero, rígido. Huston, con 79 años, parece haber inventado el cine de nuevo.

CINE COLOMBIANO EN TV: ¡ALGO ANDA PERDIDO!

La convocatoria de "Focine": 124 proyectos presentados 116 eliminados.

Todos los miércoles a las diez de la noche y dentro de un experimento que en otros países lleva ya varios años realizándose, uno de los canales de la televisión colombiana dedica media hora a emitir un mediometraje, una película realizada por un grupo de colombianos, dentro de la modalidad argumental o documental y con el patrocinio de *"Focine"*, entidad que lleva ya tres años seguidos convocando a productores, actores, técnicos y realizadores a un concurso del cual salen las películas que conformarán la programación de los siguientes meses.

Las tres convocatorias han correspondido a tres etapas marcadamente definidas de la producción de mediometrajes para televisión ya que en el primer concurso salieron escogidos los que tenían más oficio, los que llevaban varios años trabajando en una u otra forma, los que tenían guiones guardados en las gavetas y armarios, esperando una oportunidad para realizarlos. En esa primera convocatoria los escogidos resultaron entre los directores y guionistas con mayor trayectoria, con más obras logradas y, por supuesto, con una visión más clara de lo que representa pasar por un medio como el cine a otro como la televisión. Puede afirmarse que si se contemplan los grupos humanos, artísticos y técnicos formados entre la primera y la última convocatoria se observará cómo en ésta, predominan los realizadores nuevos, personas que aunque tenían experiencia en el cine, habían incursionado poco en la realización, por distintos motivos.

Numerosos medios informativos han sido críticos, muy duros con los resultados de estos concursos y, por supuesto,, con las películas que miércoles a miércoles un millón de personas (es el promedio calculado por "*Focine*"), mira y reacciona de acuerdo con la identificación que logre con esas historias que van desde una madre soltera que con su hijo busca un papá, pasando por el oficio de los domadores de potros en los Llanos hasta llegar a los grupos de mujeres que en los pequeños pueblos invierten su tiempo inagotable en la adoración de las imágenes santas y quienes las cuidan.

LA DECADENCIA DEL CORTO

Esta especie de *"boom"* del mediometraje en televisión tiene sus raíces en la forma cómo el cortometraje, a nivel artístico e industrial, se fue degradando, fue contemplando el anquilosamiento de sus alcances estéticos y la concentración de su comercialización y exhibición en las manos de unos pocos. Temas realizados con un facilismo escandaloso, cortometrajes rodados en 48 horas, a un costo mínimo, corriendo para procesarlo y someterlo al Comité de Calidad y luego pasarlo incansablemente en teatros de todo el país donde el público protesta como puede hasta llegar a la destrucción parcial de las salas, cortometrajes sin historias, con guiones truncos, con pésimos actores y sin ningún sentido de la creación, fueron agotando un filón que cinco años atrás estaba atravesando por uno de sus períodos más fértiles.

Poco a poco la cantidad de cortos apenas se limitó a las necesidades de exhibición de los teatros. Los actores, los realizadores, los guionistas, los técnicos comenzaron a quedar sin oficio y lo que en principio se tomó como la base estructural para el desarrollo del largometraje languideció irremediablemente. Ante esa situación de semiparálisis de la industria cinematográfica,

"Focine" buscó una solución intermedia: con el fin de darle trabajo a todos o al menos a quienes quisieran seguir trabajando en este medio, organizó estos concursos para realizar cada semana ese espacio de *"Cine en la Televisión"*. La idea original es la producción de unos cincuenta programas al año, aproximadamente, contando con el espacio cedido comercialmente por una programadora.

El entusiasmo del gremio fue instantáneo. Pocas veces se había visto una reactivación de la industria del cine tan inmediata. Guiones que hacía muchos años estaban dando vueltas se sacaron en limpio. Se organizaron empresas. Se pusieron a prueba la inventiva, el talento, la imaginación, los conocimientos, el buen humor y todo cuanto estaba frenado por la decadencia del corto como género y trabajo.

En esas dos primeras convocatorias ganaron los maestros, los consagrados, se llenaron en cierta forma las necesidades de los espacios semanales disponibles y, aparentemente, todo iba sobre ruedas hasta hace algunas semanas cuando se conocieron los resultados, cuando los colombianos interesados por el cine se enfrentaron a lo que algunos medios calificaron como situación exagerada: De 124 proyectos presentados (dos fueron descalificados por no llenar todos los requisitos), 58 pasaron a una primera instancia y presionados por *"la necesidad imperante de mejorar la calida del programa Cine en TV"*, seleccionaron ocho proyectos. Todavía la gente, quienes tienen que ver o no con esta industria se preguntan: qué pasó, que buscaban estos jurados (Marta Bossio de Martínez, Manuel Franco, Mauricio Vargas, Camila Loboguerrero y Germán Yances), por qué tanto rigor?

LOS JURADOS SE DEFIENDEN

Toma 7 habló con algunos de los jurados de esta tercera convocatoria, para conocer varios aspectos relacionados con su posición ante el cine colombiano, ante los mediometrajes en particular, los guiones como expresión concreta, y sobre todo, sentir a través de ellos cuál es la situación real del cine colombiano, por lo menos, la que se refleja a través de una período concreto de la industria.

Camila Loboguerrero, quien en numerosas ocasiones ha expresado su desacuerdo con que se limite a un proyecto aprobado la participación de cada realizador porque sostiene que en algunos casos, el tema y los alcances narrativos tienen tanta fuerza que necesitan de dos y hasta cuatro emisiones o capítulos sucesivos para que el realizador logre contar bien su historia, afirma que ese porcentaje reducido de guiones y proyectos aprobados no debe preocupar a nadie, dice que es una situación normal y que en un país más avanzado que el nuestro en materia cinematográfica como Brasil, llegan a lograr diez excelentes largometrajes pero solo después de haber producido más de cien. Es más, comenta que en cinematografías como la norteamericana o la francesa, no todos los guiones se filman, más del ochenta por ciento es descartado y en Colombia, como todos los guionistas se creen genios entonces pretenden que se filme todo lo que hagan. Usando el sarcasmo, Loboguerrero piensa que no puede convertirse a *"Focine"* en una entidad de caridad como *"Resurgir"* o sea, los guionistas si son rechazados tienen que aprender a seguir trabajando, por encima de todo. La realizadora piensa que solo aplicando un riguroso criterio de selección con estos mediometrajes, se podrá sanear la preocupante situación de los cortos y los largos, a los cuales encuentra deficientes en términos generales. Para ella, al momento de juzgar el cine colombiano, hay que ser más estrictos que el jurado citado. Mauricio Vargas encuentra deficiente el trabajo de la mayoría de los guionistas nacionales quienes carecen, afirma, de una visualización adecuada del cine o sea, no tienen un empleo exacto de la imagen, cuando escriben guiones solo piensan en la palabra escrita, en la literatura y llegan al colmo, según lo comprobó en su intervención como jurado, de encontrarse con descripciones de sensaciones interiores, estados de ánimo, de desaliento o preocupaciones pero sin ningún signo exterior. Eso lo considera un enorme atraso para el guión nacional y dice que en algunos casos, lo cual no es lo ideal, algunos guiones solo se defendían por los estupendos diálogos que tenían porque los autores eran incapaces de trabajar con imágenes. Dice Vargas que el cine colombiano y el guión en particular, atraviesa por la misma etapa de acomodo, de crisis, de expectativa que viven las demás actividades nacionales como la industria, el comercio, la vida diaria y que el arte cinematográfico, también se halla en esa etapa de desarrollo a la que hay que exigir mucho.

Siguiendo con ciertos parámetros de la conducta nacional, dice Vargas, los guionistas que acuden a estas convocatorias fallan porque comienzan a trabajar con dos semanas de anticipación y en el fondo, muchos se apoyan en el elemento del azar o la buena suerte: a ver si resulta algo, Además, como muchos guionistas, equivocadamente, sostienen que el rodaje mejora oualquier guión entonces no se preocupan por tener una obra acabada. Dice Vargas que si esos guionistas leyeran a Buñuel descubrirían que cada uno de sus guiones son películas ya acabadas que pueden variar algo en el rodaje pero que en su formato de gión ya tienen todos los elementos visuales.

Vargas se muestra preocupado por la ausencia de buenos guionistas aquí y se divierte pensando cómo algunos llegan a hablar de olores y sabores para una película. Con un poco más de sentido visual, estos problemas quedarían resueltos. Pero trabajan sin imágenes. Es más, asegura que con estos guiones nadie es capaz de filmar un proyecto, porque les falta todo. Otro defecto capital de estos guiones desechados tiene que ver con la ausencia del ritmo y sin el natural desarrollo de una película, con su ola activa, con su clíma que va en aumento hasta el desenlace. Les da un consejo: oir música sinfónica para que entiendan mejor lo que quiere decirles. Además los diálogos son torpes, mal escritos, sin asidero alguno.

Germán Roy se nuestra asombrado de que en un país como éste, que tiene tantas historias cotidianas que podrían ser atractivas para el cine, a las convocatorias se presentan historias pésimas, mal contadas, sin visualización alguna y con un apoyo literario que nada tiene que ver con ese medio. Dice que la calidad es deficiente porque nunca ha existido una escuela, un aprendizaje para el oficio de guionistas, se aprende sobre la marcha, a la carrera, se improvisa mucho, los guionistas se quedan apenas en la descripción de las anécdotas, en los esbozos de los personajes, en el facilismo. En este grupo, dice, descubrió una curiosa tendencia a la recreación gratuita, sin una historia concreta pero, aclara que en muchos casos vio un talento en bruto, sin disciplina, sin trabajo. Encuentra que estos mediometrajes en televisión encierran alguna utilidad en la medida en que sirvan para que la gente aprenda, se perfeccione, desarrolle lo que ya sabe y así cuente sus historias a los demás. Pero esa misma falla de guionistas en el cine la encuentra también en los libretos para televisión, hasta el punto de que algunas programadoras adquieren historias en el extranjero como si aquí no las hubiera más interesantes. Roy piensa que uno de los mayores conflictos originados con estos programas es que la gente del cine no ha entendido que el lenguaje de la televisión es otro y siguen haciendo sus historias con lenguaje de cine, más lento, más reposado, con menos acción y por éso la reacción de numerosos televidentes ha sido pasarse al otro canal. Como no hay igualdad o al menos una cierta tendencia en estos programas, entonces la reacción de los espectadores ha sido difícil de medir adecuadamente.

LA AUDIENCIA EN TV: UNA INCOGNITA

Paralelamente al fracaso de los cortometrajes, con el largo tampoco los resultados han sido los mejores, aunque algunas excepciones confirman el que con técnica, buenas historias e imaginación se pueden obtener magníficos resultados. Pero la sensación que hay dentro de la industria del cine nacional es que hay muchos en esta actividad, que todos quieren ser maestros, que todos quieren filmar al menor intento, que en un momento dado hay tántos que no sabemos con exactitud quiénes son los mejores y quiénes no deberían estar en estas labores. Y dentro de esos parámetros que son difíciles de concretar, se ha intentado calificar los trabajos de cine en televisión y sobre todo, determinar si gustan o no a los espectadores pero con postulados que no hacen relación con la realidad.

Para juzgar la calidad de estos mediometrajes se ha intentado concretar la audiencia de los mismos, con qué público cuentan pero ese planteamiento es falso: lo que determina realmente la audiencia de un programa por encima de todo, es la hora en que se emita porque de allí se desprende el posible número de personas que lo verá. Además hay que analizar también qué hay en el otro canal, a qué está enfrentado. Y surge un factor que aunque secundario también implica una revisión de estos mediometrajes en televisión: hasta dónde es necesaria la continuidad temática, hasta dónde los espectadores que miran un capítulo o una historia esta semana esperan que haya un elemento común con el capítulo de la próxima.

¿ENTONCES...?

Los objetivos de estos mediometrajes en televisión siguen sin ser claros aunque las acciones que se adelantan siempre están bien intencionadas y aisladamente se han obtenido algunos éxitos pero por fuera del sistema citado.

Si lo que "*Focine*" quiere es demostrar que el cine nacional existe, está vivo, que la gente lo mira los miércoles por la noche no puede acudir al sistema de audiencia apoyándose solo en la calidad del material porque ya se comprobó que esta medida se alimenta con otros factores; si lo que se busca es cautivar esa audiencia nocturna, entretenerla o asustarla o impresionarla con las historias contadas por los realizadores colombianos, hay que insistir en que tales mediometrajes deben agruparse y exhibirse por géneros, bajo patrones temáticos porque de otra forma no habría continuidad y la gente no se sentiría estimulada a seguir mirando los siguientes capítulos; si se quiere conocer la verdadera reacción de los telespectadores, si se quiere medir realmente el impacto cultural, humano y social que se está produciendo en esa masa de colombianos que mantienen el televisor a una hora tan avanzada y a mitad de la semana laboral, debe buscarse por parte de "*Focine*" o la programadora que cede el espacio, una encuesta detenida, realizada con calma y técnicamente, en la que los telespectadores dirían en su propio lenguaje doméstico qué les gusta de los mediometrajes, por qué, qué prefieren, qué gratificación esperan recibir y como "*gancho*" hasta podría organizarse una serie de concursos y premios con el fin de aumentar la audiencia y garantizar la participación en tales encuestas.

Ahora, si lo que se pretende es seleccionar los mejores, darle oportunidad a quienes forman parte de la industria para que demuestren lo que saben y sobre todo, mejorar el cine colombiano, realizar convocatorias solo para guionistas no es suficiente, ya que el cine tiene otros oficios como productores, actores, directores de fotografía, sonidistas, etc., y éstos no han estado laborando en las mejores condiciones.

No es un secreto que en lo relacionado con los técnicos (los directores de fotografía, para citar una sola profesión), se presentan situaciones curiosas: si se miran los créditos, se observará que en la mayoría de los casos casi siempre son los mismos. ¿Por qué? Porque hay muchos técnicos que no han tenido la oportunidad de demostrar qué tan buenos son en su trabajo, están esperando una película en la cual demostrar sus habilidades pero como las inversionistas en cine no los conocen bien, no los han visto trabajando, no conocen su capacidad entonces se quedan con los brazos cruzandos. Algo similar ocurre con un número apreciable de estudiantes de Administración y Economía quienes podrían desempeñar labores adecuadas en el campo de la producción ya que, equivocadamente, se cree en el cine colombiano que un productor es aquél encargado de conseguir diariamente el dinero para los almuerzos y los gastos de transporte. Se requieren conocimientos de contabilidad, administración, manejo de personal y otras disciplinas que sirvan con más efectividad al cine. Ahora, como el interés de "*Focine*"es el desarrollo del cine colombiano, por la base, o sea colocando la infraestructura técnica y humana indispensable, entonces aquí cabría la posibilidad de organizar un sistema por el cual esos técnicos que no tienen trabajo y que no son conocidos porque no han podido demostrar sus habilidades, fueran contratados, por ejemplo, por un año, para que trabajen en estos mediometrajes para televisión y pasado ese año, lo mismo que los administradores y los demás especialistas, le darían campo a los otros para que a su vez puedan trabajar y demostrar lo que pueden hacer.

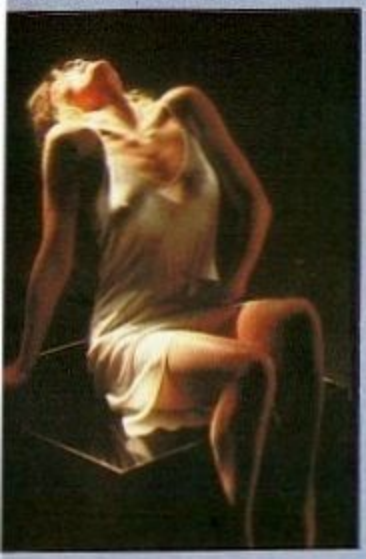
Esto se haría factible a través de un organismo que los contrataría solo por ese año, de tiempo completo, y el cual proveería equipos y personal indispensables a los directores y guionistas premiados en las convocatorias.

Ahora, si lo que se pretende es... ¿Qué es lo que se pretende? La polémica queda abierta: lectores, directores, actores, técnicos, empresarios, proyeccionistas, críticos, gerentes, administradores, sonidistas, vendedores de papas y chitos, maquilladores, vendedores de revistas y cuentos, tienen la palabra... así como los funcionarios de "*Focine*", por supuesto. •

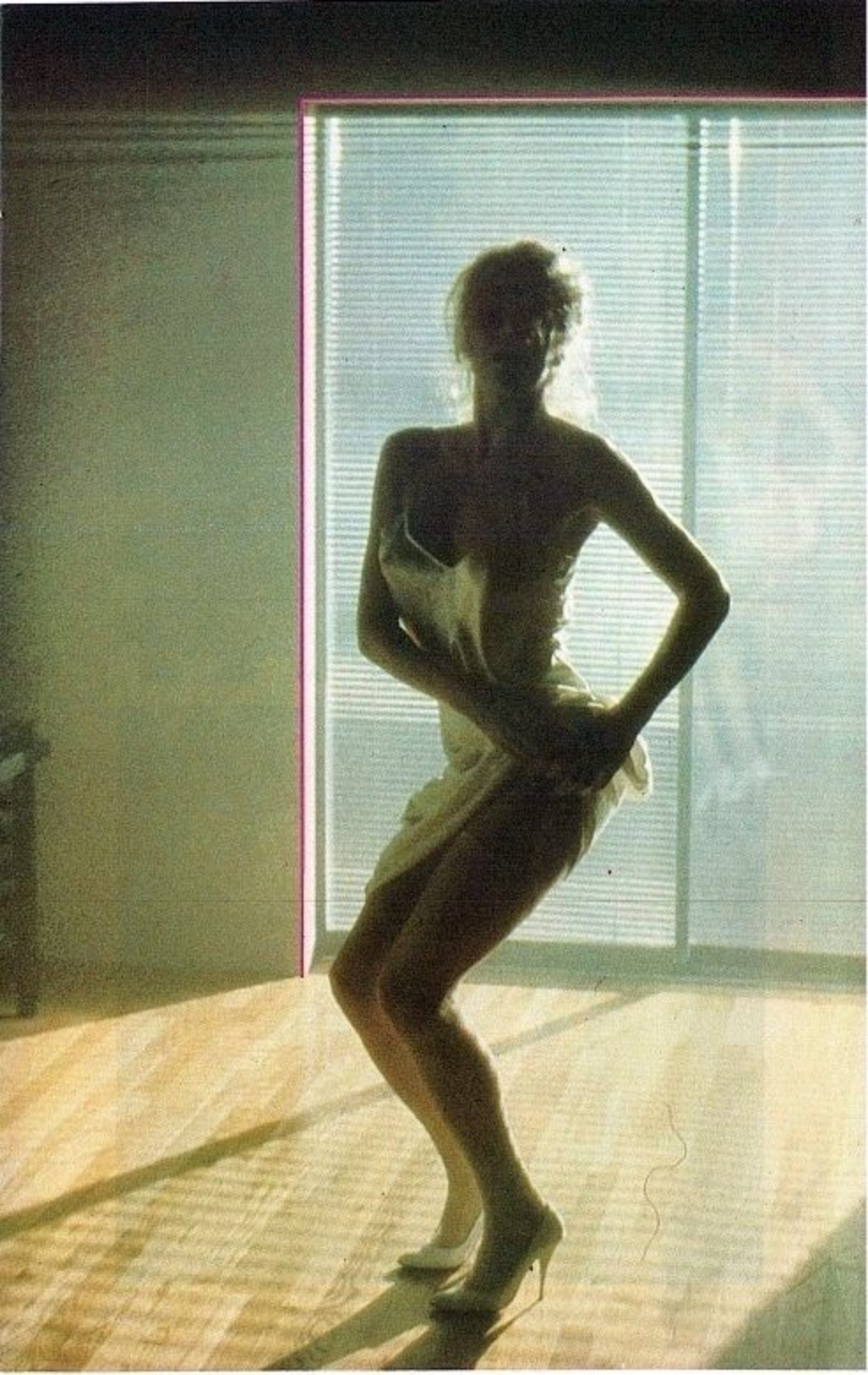
"NUEVE SEMANAS Y MEDIA"

LA BASSINGER: CASI IMPOSIBLE

El nombre de esta mujer ha cobrado cada vez más popularidad, más fuerza no solo entre productores, guionistas y realizadores en Hollywood sino entre millones de espectadores en todo el mundo fascinados con su belleza animal, retados por la fuerza sensual que se respira en su piel, alentados por la forma cándida y vigorosa cómo se enfrenta a los personajes que las distintas historias le proponen. Ya la habíamos visto en un papel secundario pero efectivo en *"Mother Lode"* al lado de Charlton Heston y después en un personaje perverso y dañino en *"El Mejor"*, al lado de Robert Redford. Sería en *"Nunca digas nunca jamás"* con Sean Connery, cuando millones de varones alegres se fijaron en su pelo rubio y en sus muslos dorados y en sus senos hermosos mientras se dejaba tentar por el peligro. Después vendrá el personaje violento de *"Locos por el amor"*, de Robert Altman, al lado

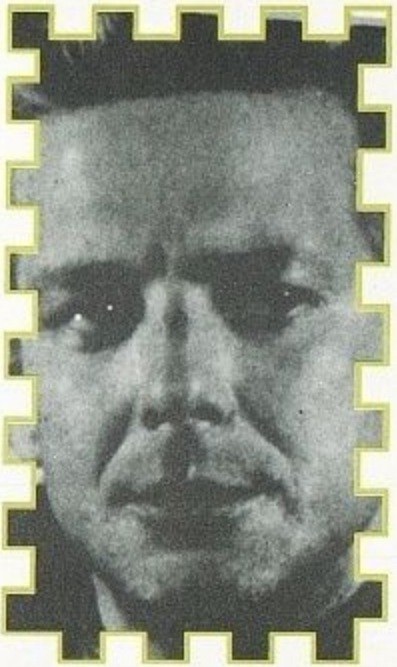


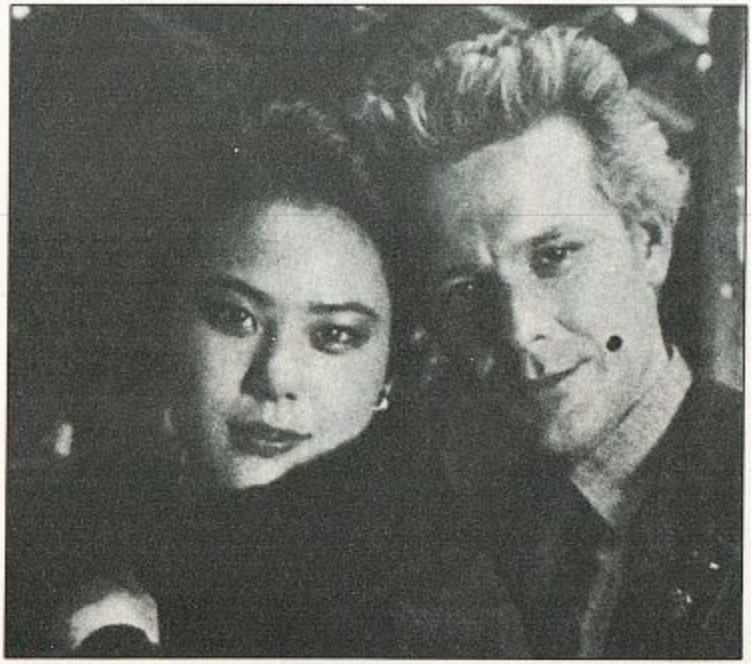
de Sam Shepard, quien la golpea y la carga y la posee y la humilla porque la ama con locura. Ahora, ella, con ese nombre ya mítico de Kim Bassinger se lanza en la película *"Nueve semanas y media"*, con Mickey Rourke, como la muchacha que busca sensaciones sadomasoquistas y se topa con este coleccionista de látigos y esposas para encadenar a la cama y otras excentricidades sexuales que, según un periodista colombiano, convierten la película en el más hermoso comercial de dos horas jamás filmado: realizada con gusto exquisito, con hombres y mujeres hermosos, con escenarios delirantes y con una trama muy adulta, la película promete para aquellos que afirmaban que la imaginación en Hollywood estaba amenazada de inanición.



"EL AÑO DEL DRAGON"

UNO SOLO CONTRA LA MAFIA CHINA

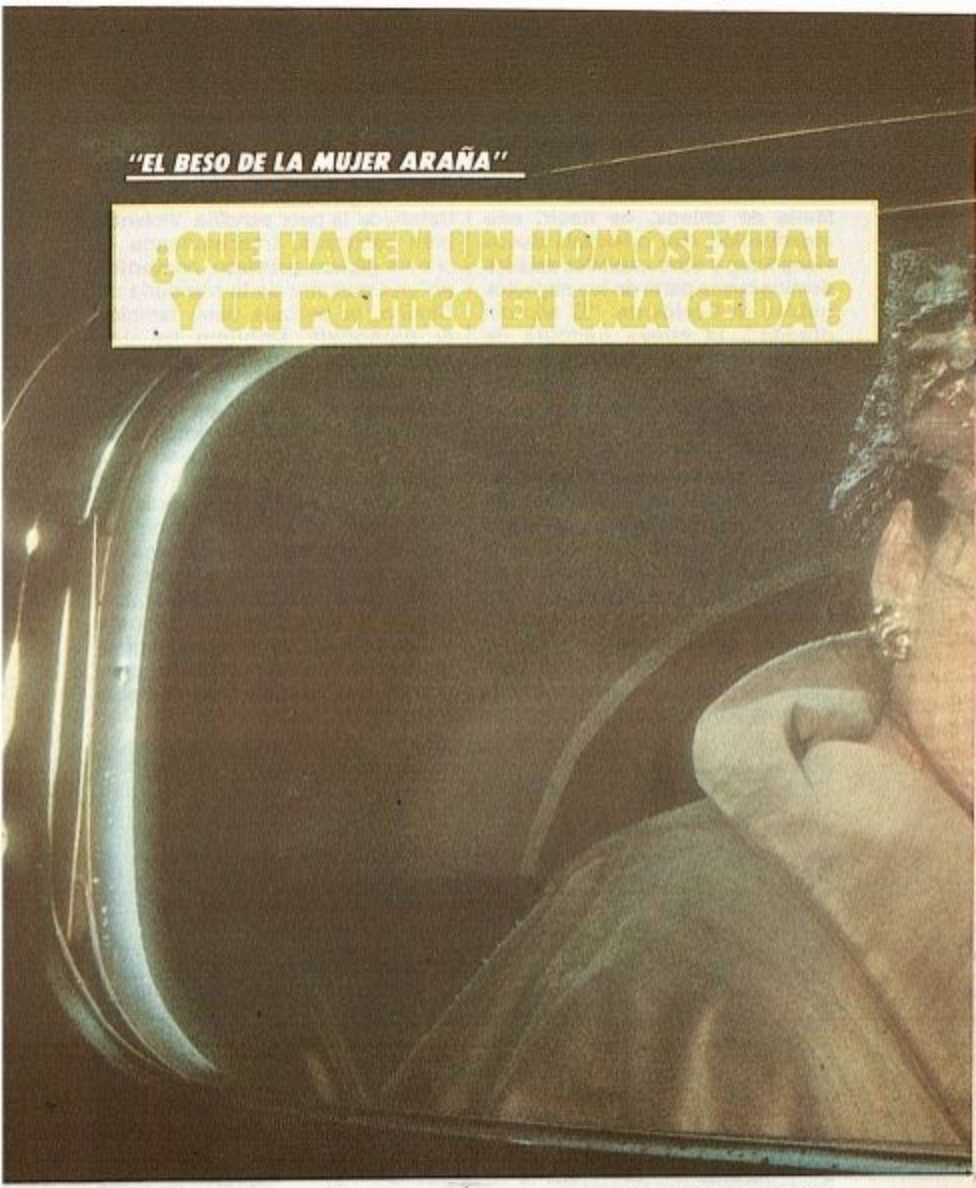




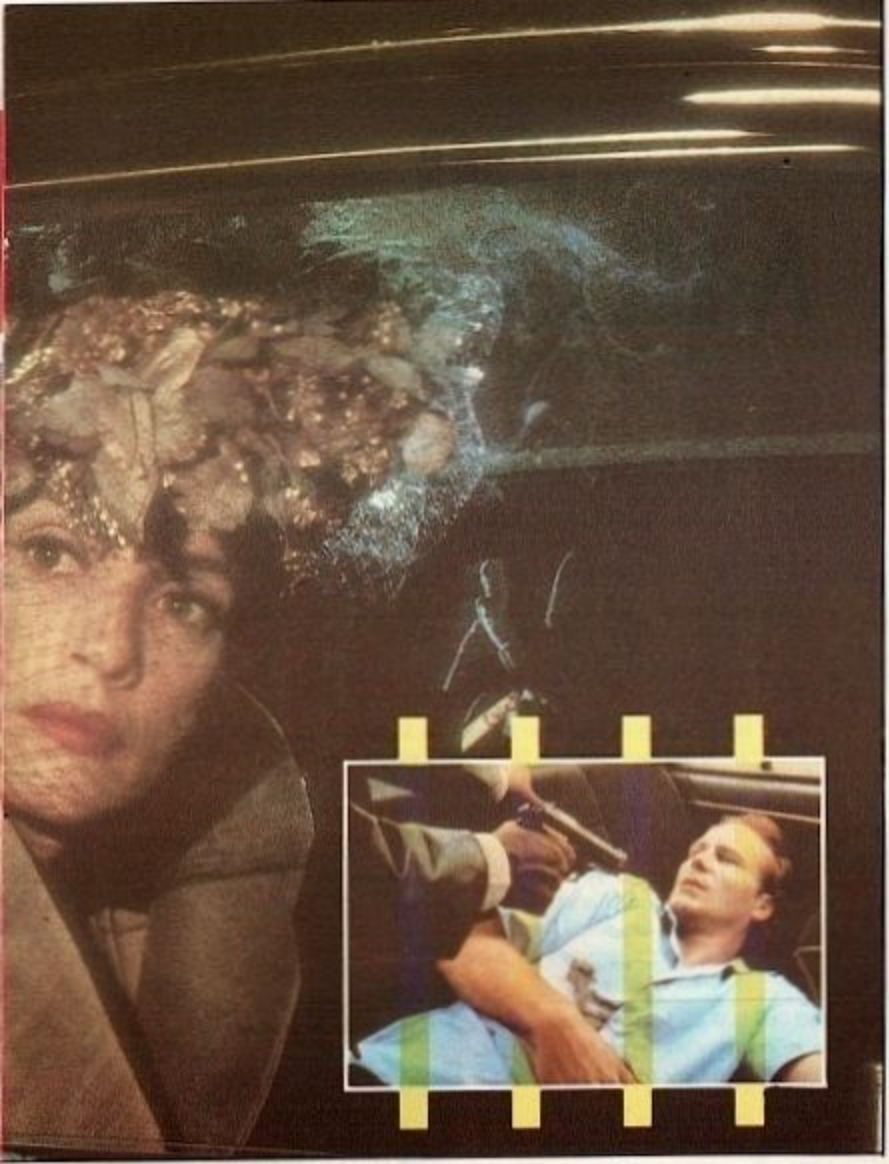
Para sorpresa de millones de espectadores en todo el mundo, también existe una Mafia de chinos, es decir, una organización que orientada desde Hong Kong y otras capitales asiática domina buena parte de los negocios turbios en Occidente. *"El año del dragón"*, la nueva película de Michael Cimino, el mismo realizador de *"El Francotirador"* y *"Las puertas del cielo"*, es una incursión a ese infierno, de la mano de un nuevo jefe de la policía para quien la serie de cadáveres regados en las calles y los compesinos exprimidos en esos sótanos malolientes y húmedos y calurosos apenas son elementos de una batalla que la policía de Nueva York y Los Angeles y San Francisco por corrupta, no ha sabido encarar con decencia. Mickey Rourke, el actor favorito de Coppola es el protagonista de esta saga en torno a un hombre honesto que no admite equivocaciones y ante quien se van alzando los distintos jefes mafiosos chinos como si se tratara de la peor pandilla. Violenta, bien realizada, trascendiendo el simple género policíaco, convertida en una muestra de la sabiduría de Cimino, la película tiene también el personaje ambiguo de una reportera de televisión, una china para quien su origeñ es un lastre y quien, en la cama y en la calle, acepta convertirse en cómplice de ese policía de pelo canoso para quien la sangre y la muerte y la violencia ya no tienen nuevas expectativas. *"El año del dragón"* es más que una película policiáca, es una mirada detenida a todas las perversiones, a todos los laberintos, a todas las trampas que los mafiosos y los policías se colocan mutuamente mientras el espectador comprende que se halla ante una obra maestra. •

"EL BESO DE LA MUJER ARAÑA"

¿QUE HACEN UN HOMOSEXUAL Y UN POLITICO EN UNA CELDA?



En el pequeño recinto de una celda. El detenido político, interpretado por Raul Julia, recibe la nueva compañía de otro detenido, William Hurt, quien acaba de ganar un Oscar por este papel. Los dos se miran con desconfianza. El uno ha sido torturado para que entregue toda la información que tiene sobre los grupos subversivos que operan en el Brasil. El otro, confidente de la policía en otras ocasiones, es llevado allí para que sonsaque todas las informaciones que pueda, necesarias para seguir combatiendo las células guerrilleras. Se miran con desconfianza pero el uno, contándole al otro las películas que ha mirado durante todos esos años, se gana su amistad y más tarde su solidaridad y luego su compañerismo y al final, se gana su amor. El argentino Manuel Puig escribió la historia y el también



argentino pero radicado en Brasil, Hector Babenco, apoyado en Julia y Hurt, y con el escaso capital de una compañía norteamericana, logró contar esta crónica de los dos hombres encerrados, ayudándose, tratando de sacarle el cuerpo a la soledad, intentando darle otra oportunidad a esa muerte que se les aparece en la figura de ella, la sensual Sonia Braga.

La película, *"El beso de la mujer araña"* tiene los elementos que la convierten en objeto de interés para toda clase de espectadores porque a tiempo que analiza la situación política de los latinomericanos también descubre un nuevo filón comercial para ese cine que hasta hace poco era mirado con recelo en los circuitos norteamericanos y aún en algunos de este continente. •

100 MILLONES

de lectores por mes

Reader's Digest el Best Seller mundial

Al promediar el año 1.985 es preciso comunicar ampliamente un fenómeno sin igual en la historia de la humanidad.

Mensualmente 100.000.000 de lectores, voluntariamente adquieren SELECCIONES del Reader's Digest o su equivalente en 41 ediciones, en 17 idiomas y en 163 países.

Este hecho que no admite comparaciones, se basa en la confianza del hombre en la palabra escrita, en la unidad y juicioso análisis del contenido de la revista que por más de medio siglo ha marcado un hito en la historia.

En Colombia seguimos siendo el número uno, LA REVISTA familiar apta para mujeres, hombres y niños, fuente de información veraz y equilibrada. Siempre llena de temas y artículos de interés y provecho para todos.

100.000.000 de lectores cada mes no se equivocan en su escogencia. Lea este mes y todos los meses

Selecciones del Reader's Digest

EL BEST SELLER MUNDIAL.

"IDILIO DE CAMPAÑA"

UN ROMANCE SEGUN LOS RUSOS

Esta película tiene lugar en la primavera de 1944, y el personaje principal, Sascha Netuzhilin se siente por esa mujer, una mujer joven que canta casi todas las tardes en el campamento del comandante del batallón. El hombre se siente trastocado por la voz, por la alegría, por la sensualidad, por la vida que descubre. Muchos años después volverán a encontrarse y oye esa voz, que grita "Postres, postres calientes". Cuando Sascha se enfrente a la realidad entonces esta película "Idilio de Campaña" le dará a los espectadores colombianos la dimensión del drama, la dimensión de un romance que va avanzando cada vez con tonos más tiernos y también más violentos, íntimos. El amor, a la manera de los realizadores soviéticos. •

WARNER BROS.

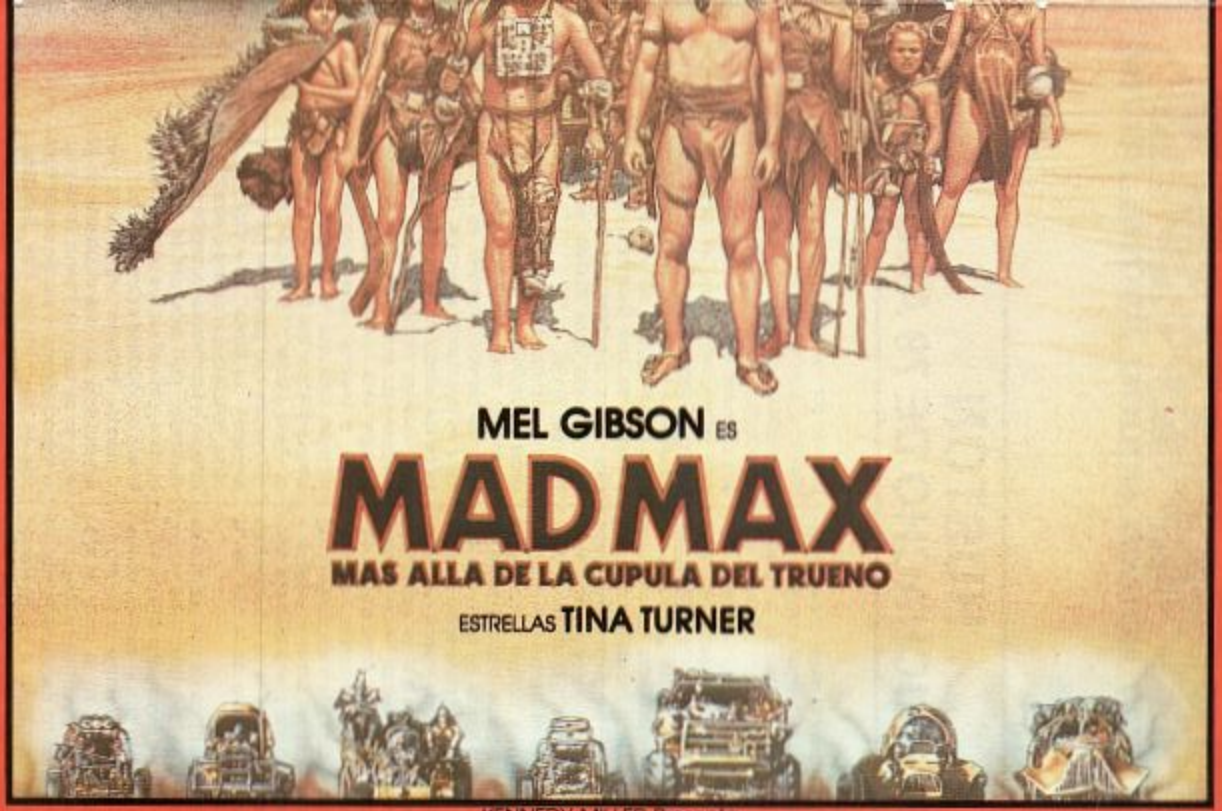
Gran Estre

UN GUERRERO SOLITARIO EN BUSCA DE SU DESTINO... UNA TRIBU DE NIÑOS PERDIDOS ESPERANDO A UN HEROE...
EN UN MUNDO QUE LUCHA POR SOBREVIVIR, ELLOS SE ENFRENTAN A UNA MUJER DECIDIDA A GOBERNAR.

VEA MAD MAX
¡ESTA ES SU MAS GRANDIOSA AVENTURA!

no Nacional

ELEPHANT



MEL GIBSON ES

MAD MAX

MAS ALLA DE LA CUPULA DEL TRUENO

ESTRELLAS TINA TURNER

KENNEDY MILLER Presenta
MEL GIBSON TINA TURNER "MAD MAX MAS ALLA DE LA CUPULA DEL TRUENO"
Música por MAURICE JARRE Director de Fotografía DEAN SEMLER A.C.S. Escrita por TERRY HAYES & GEORGE MILLER
Co-producida por DOUG MITCHELL y TERRY HAYES Producida por GEORGE MILLER
Dirigida por GEORGE MILLER y GEORGE OGILVIE

DOLBY STEREO EN CINES SELECTOS

Lea el libro de Warner

Album de la banda musical disponible en discos y cassettes WARNER

DISTRIBUTED BY WARNER BROS.
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

HUSTON
UN MUCHACHO DE 79 AÑOS

El hombre y la mujer tienen el encargo de secuestrar a un banquero que se ha burlado de la Familia, que no quiere devolverle el dinero que ha sacado de varios negocios fraudulentos. El hombre y la mujer suben hasta ese piso por las escaleras y saben que hay un guardaespaldas que todos los días, a determinada hora, acompaña al banquero hasta el ascensor. La espera llega a su fin. El banquero aparece, con un matón a pocos pasos y el hombre y la mujer atacan: ella le arroja un bebé falso, envuelto en mantas que el matón ni siquiera mira porque sospecha el truco y el hombre dispara sobre el banquero y lo agarra. En ese momento, se abre el ascensor y aparece una mujer que, asustada, mira la escena, retrocede, se queda mirando a la mujer que apunta y le dice en un susurro: "Me equivoqué de piso, es evidente que me equivoqué" y cuando intenta retroceder, la otra le dispara a la cara y la mata. Entonces el hombre y la mujer toman el cadáver y cada uno con una pierna bien agarrada, la arrastran hacia uno de los extremos del pasillo. Muertos de la risa por la situación.

Esa escena típica de una película de hampones, es divertida, tiene humor negro, es ágil, con mucho dinamismo y guarda relación con el espíritu general de la película, *"El Honor de los Prizzi"*: aunque el lector no lo crea, ha sido dirigida por un "joven" de 79 años, John Huston, quien ha dado una lección de trabajo y entusiasmo a un Hollywood que desde hace años algunos años aparece dominado por estudiantes y muchachitos en jeans.

Para muchos no es una sorpresa que Huston haya logrado hacer una película tan excelente, tan llena de vida, como ésta porque siempre ha sido así, y aún aquéllas que hizo por encargo, aquellas donde se nota que el desgano y el compromiso son los elementos principales, siempre denotaban su interés por sorprender y divertir y sacudir al espectador. Huston tiene 79 años pero sus películas son frescas, sobre todo esta última basada en la novela de Richard Condon y con la cual su hija Anjélica se ha ganado un Oscar como la muchacha que es nieta de mafiosos y amante de Jack Nicholson mientras éste pierda la cabeza por una polaca rubia llamada Irene Walker, es decir, Kathleen Turner.

En la historia del cine pocos casos como el de Huston, quien además de un enorme conocimiento del cine y sus recursos técnicos, también ha logrado calar en la naturaleza humana, conocer todos los laberintos del hombre que en sus historias siempre es un rebelde, siempre está enfrentado a un sistema, siempre está luchando por conseguir algo, o imponer determinadas condiciones para que su libertad no sea amenazada: por eso filmó *"El tesoro de la Sierra Madre"*, *"El halcón maltés"*, *"El hombre que quería ser rey"*, *"Reina africana"*, *"La Biblia"*, *"Fat City"*, entre otras, películas que de una u otra forma reflejan la enorme preocupación de este realizador por defender la dignidad humana, por darle a sus personajes una última oportunidad sobre la tierra.

Irlandés, bebedor impenitente, vive actualmente con una muchacha de 28 años en su casa de Puerto Vallarta (en el mismo escenario salvaje donde filmó una de sus historias más discutidas, *"La noche de la iguana"* con Burton y Ava Gardner y Sue Lyon y la Taylor observándolo todo a distancia), sigue leyendo los proyectos de películas y guiones que le envían algunos productores y después de este estruendoso triunfo con la crónica de los Prizzi y a pesar de la edad, está listo a seguir jugándosela, como sea. •

Sigue contando el crítico Luis Gasca (a quien hemos acudido en esta recopilación simple de la historia del cine, con afán didáctico simplemente), que en medio de la imagen de espectáculo de barraca que tenía el cine, en medio de esas enormes filas de hombres y mujeres y niños asombrados por las imágenes de trenes en marcha y máquinas amenazantes que se les venían encima, ese espectáculo lo continuaba siendo para las barracas y ferias, y cierta parte de la población, los a quienes miraban el cine como un pasatiempo inocuo.

Previendo la popularidad que le daría aparecer en esas películas y sobre todo, interpretando personajes históricos, grandes actores del teatro y la ópera se lanzaron entonces al estrellato ante las cámaras: así, Sarah Bernhardt, Gabrielle Rejané, Eleonora Duse, Asta Nielsen comenzaron a aparecer para delicia, ya no de los espectadores *"cultos"* sino del populacho que ya estaba cansado de ver rostros anónimos en la pantalla.

LA MAGIA ESCONDIDA VIII

NACEN LAS PELICULAS INTELECTUALES

escritores, estudiantes e intelectuales en el fondo repudiaban esas películas llenas de sorpresas y acción por no considerarlas a la altura de sus intereses personales.

La idea era que si se hacían películas que tuvieran algo de la calidad de las obras teatrales o los conciertos o las exposiciones y esculturas, o sea, películas artísticas, entonces una nueva franja (ya se usaba la palabra) de espectadores iría a las barracas. Se formó entonces una productora llamada *"Cine de Arte"* y en principio se convenció, con mucho trabajo, a distinguidas personalidades para que intervinieran.

El académico Lavedan escribió el argumento; Calmette, un director de teatro y un famoso actor, Le Bargy, ambos del grupo de la Comedia Francesa, dirigieron la película y nadie menos que Saint-Saens compuso la música que acompañaría la proyección, que era muda, obviamente.

Puede afirmarse que la primera película artística fue *"El Duque de Guisa"* también conocida como *"El asesinato del Duque de Guisa"*, estrenada en 1908 en medio de una descomunal campaña de publicidad y expectativa. Los realizadores buscaban una *"reconstrucción histórica"*, una versión de uno de los hechos más controvertidos de una época turbulenta, el siglo XVI. Esta película fue la puerta abierta a otros experimentos que buscaban acercar el espectáculo de feria

Eran historias cortas y las obras de teatro adaptadas al cine apenas podían aparecer en algunas de sus escenas más representativas como no había sonido los actores gesticulaban con el fin de que el drama o la comedia el miedo que eran los elementos principales de la película pudieran llegar intactos a esos espectadores que pateaban impacientes cuando no comenzaba.

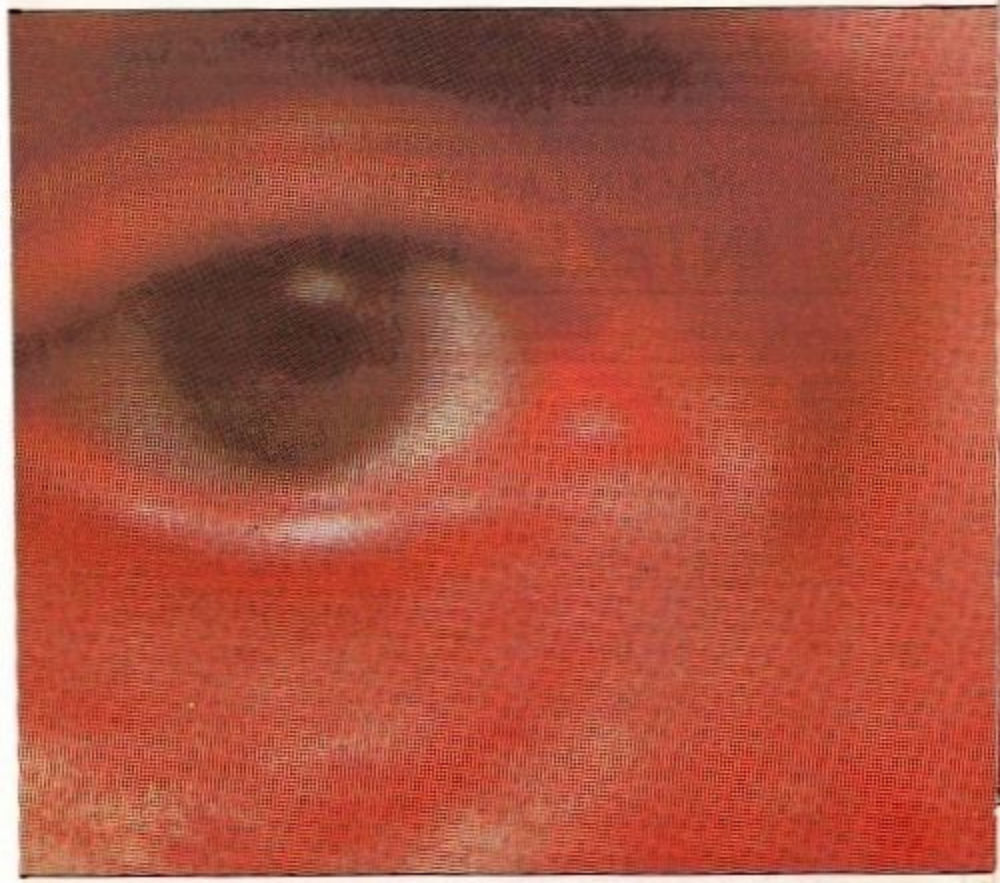
Pos supuesto, como dice Gasca, no era cine, más bien, teatro filmado, con mucha acción pero fue la iniciación de uno de los grandes males del cine en toda su historia: las estrellas.

Poco a poco los productores comprenden que no solo tienen que explotar los rostros y cuerpos hermosos de sus actrices sino también ampliar el alcance de esas reconstrucciones históricas, había que gastar más construir escenarios más descomunales, inventarse historias más descomunales, inventarse historias más atractivas, contratar más actores, más extras, más animales, más técnicos, más maquilladores.

Un señor con apellido de sopas, Maggi, fue uno de los pioneros de lo que más tarde se llamaría el cine-elefante, el cine gigantesco, con *"Los últimos días de Pompeya"*, en la que muchos se divirtieron arrojando al vacío esas toneladas de roca sobre los indefensos habitantes de la destruida ciudad, rocas de cartón que debieron provocar uno que otro daño. •

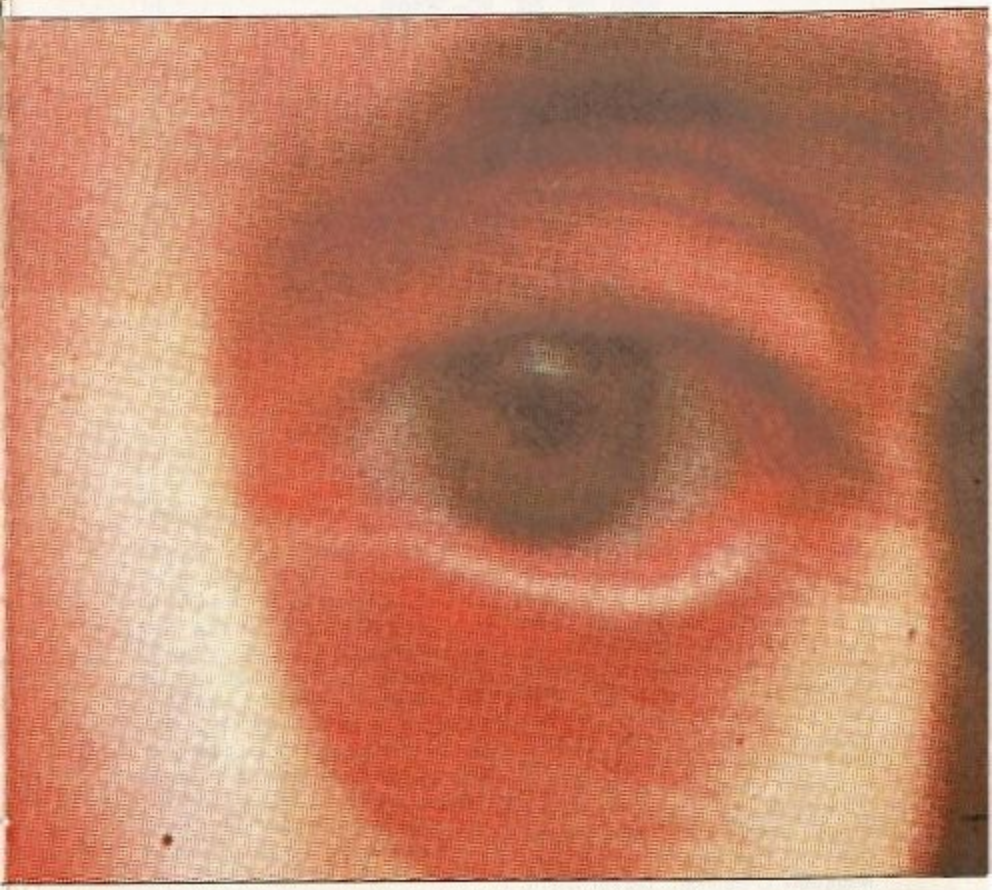
(Continuará)

REVOL



La película inglesa *"Revolución"*, protagonizada por Al Pacino, Donald Sutherland y Nastassia Kinski, dirigida por Hugh Hudson, el mismo de *"Carros de Fuego"* y *"Greystoke"*, es una mirada asombrada, lúcida y de mucho impacto a la revolución norteamericana, cuando los patriotas arrojaron el té y el tabaco al agua, cuando se enfrentaron a los ingleses y en medio de las humaredas y los muertos de ambos bandos se presenta la tragedia de este hombre simple a quien le secuestrarán el hijo. Pacino, según los críticos ha logrado un personaje de mucha intensidad, lo mismo que Sutherland a quien

UCION



algunos sociólogos han tratado de comprender a través de sus personajes tan llenos de perversidad. *"Revolución"*, uno de los mayores logros del cine británico de los últimos meses, tiene el aliento de las grandes epopeyas pero al mismo tiempo en medio de las escenas de masas, en medio de esas batallas que están llenas de gritos y sorpresas ante la muerte, tambienn recoge la confrontación de los dos personajes principales ante quienes la historia se realiza como si fuera otra amenaza, cada vez más grave. No por simple azar, su productor es David Putnam. •

"EN EL AVENIDA CHILE"

WOODY ALLEN, TRUFFAUT Y WAJDA ESTAN CERCA

Una excelente noticia para los amantes de las películas de Woody Allen: dentro de poco y en una sala del Avenida Chile Dos, en el Centro Granahorrar en Bogotá, será presentada su penúltima película (nunca se puede hablar de su última realización porque cuando la está presentando, ya tiene en la etapa de producción una nueva mientras redacta el guión de una tercera), protagonizada por Michael Caine, Mia Farrow, Carrie Fisher, Bárbara Hershey, Lloyd Nolan, Maureen O'Sullivan, Daniel Stern, Max von Sydow y Diane Wiest, además del mismo tiempo Allen: *"Hannah y sus hermanas"*, fotografiada en colores por Carlo Di Palma, el director de fotografía de *"Desierto Rojo"* y otras películas de Antonioni. Con su humor negro de siempre, con su ironía sobre la vida y otros pesares, Allen analiza las relaciones de varias parejas a partir de esa mujer, Hannah, con sus hermanas, quienes sobreviven en medio de toda clase de conflictos emocionales. La película igual que toda su obra anterior ha causado un auténtico revuelo en Estados Unidos y Europa y en la sala del Chile Dos se ha previsto pronto su estreno. Esta película forma parte de la programación de enorme interés y calidad que esta sala presentará en los próximos meses con películas como *"La nave se va"* de Fellini, *"La mujer de al lado"* de Francois Truffaut, *"Danton"* de Andrej Wajda, *"Montenegro"* de Makavejec, *"Carmen"* de Francesco Rossi, *"La balada de Narayama"*, *"Plenty"* con Meryl Streep y otros títulos que conforman una auténtica alternativa de interés y calidad dentro de la cartelera.

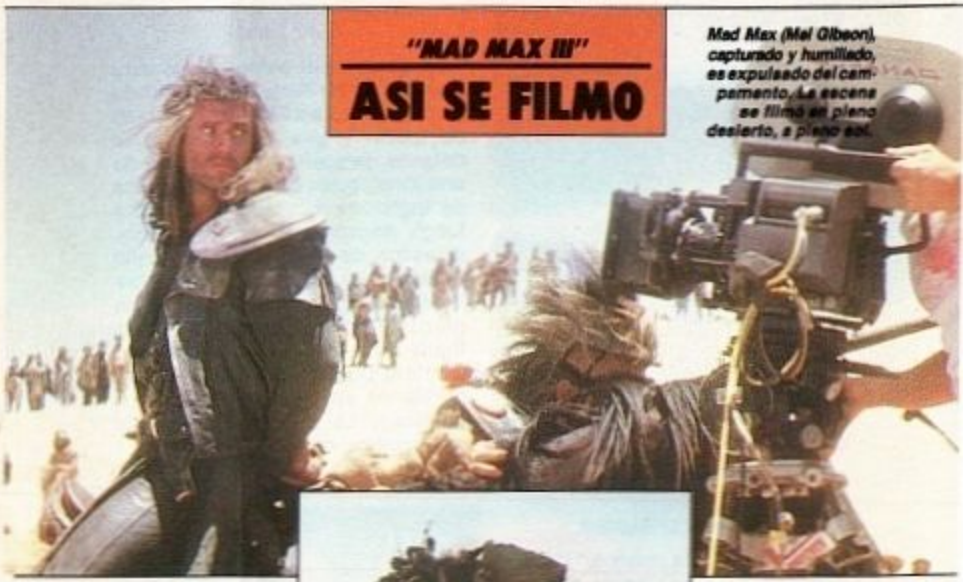
EL CAZADOR ATRAPADO

En el lenguaje de Hollywood, "F/X" significa "efectos especiales" o sea, esos trucos y recursos técnicos que se emplean en el cine para lograr escenas de violencia, tensión, miedo, y todo aquello que por una ú otra razón escapa a la realidad inmediata. Un técnico en efectos especiales, una persona que goza con su oficio y quien se ha distinguido por los brillantes trabajos logrados, sorpresivamente se ve en medio de una auténtica pesadilla cuando, primero le piden que colabore en la solución de una serie de crímenes y luego, de cazador se convierte en pieza de cacería y esa vida activa e interesante y entretenida que llevaba con sus aparatos y laboratorios

técnicos se convierte en una amenaza constante. La película, haciendo honor al título, tiene algunas de las escenas más sorprendentes de los últimos años, no solo por la utilización de esos efectos especiales que cortan la respiración, no solo por el suspenso y la tensión y la vehemencia de los personajes y la historia misma sino por la mezcla de fantasía y realidad que se va logrando en la medida en que este hombre comprende que está atrapado. El director es joven, se llama Robert Mandel y antes había hecho otra película, *"Independence Day"* y en ésta comprueba cómo la fantasía puede ser más peligrosa aún para alguien como él que vive precisamente de eso, de los trucos técnicos que asustan e impresionan a los espectadores. •

"MAD MAX III"

ASI SE FILMO

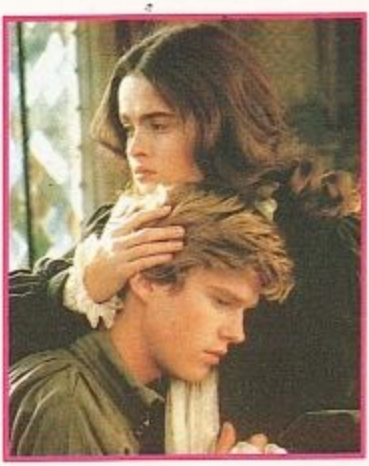


Mad Max (Mel Gibson), capturado y humillado, es expulsado del campamento. La escena se filmó en pleno desierto, a pleno sol.

Los efectistas australianos son los mejores; en la foto vemos la prueba.

Centenares de vehículos fueron destruidos durante la filmación.

George Miller, el director australiano que encabezó la toma del mercado norteamericano por el cine de ese continente, con películas como los dos primeros "Mad Max" y las de otros realizadores como Peter Weir, ahora regresa con el tercer capítulo con este personaje solitario, de pelo largo, que sobrevive con su astucia y sus armas, enredado con una población infantil que está languideciendo mientras los mayores no saben qué hacer para lograr combustible. El enemigo ahora es más peligroso, es una mujer de color que ha organizado un ejército particular. El reto está planteado. •



LADY JANE

La historia del personaje de esta película es verídica, trágica, objeto de numerosos análisis, libros y obras de teatro y gira alrededor de la delgada, pequeña y rubia figura de una joven quien es convertida reina de Inglaterra durante nueve días y luego desaparece : Trevor Nunn, director de la compañía Royal Shakespeare, mientras indaga sobre la vida de los monarcas británicos para una serie de TV, se topó con la figura de la niña y sus amores con Guilford Dudley, envueltos trágicamente en una serie de conflictos políticos, La película sigue toda esa amarga odisea. •

OTRA DE SPIELBERG

"El secreto de la pirámide" ("Young Sherlock Holmes" en el original), es producida por Steven Spielberg o sea, tiene todos los efectos especiales, tiene toda la atmósfera de encantamiento y magia que contienen sus historias: a partir de los primeros años de aventuras de Holmes y Watson, se narra lo que poco a poco se convierte en una deliciosa sátira a las películas de misterio y detectives. En ese ambiente frío y distinguido de un "college", con un asesino que encabeza una secta de fanáticos y aplica a sus víctimas una poción que produce visiones, Holmes demuestra lo que sabe. •

DISPARATE YANKEE

"El gran disparate yankee en Europa" con Chevy Chase y Beverly D'Angelo, es una burla no solo a los norteamericanos que hacen turismo en ese continente sino también a los europeos que los explotan, se burlan de ellos, les dicen groserías en otros idiomas y tratan de sacarles hasta el último dólar. Es la segunda parte de aquella estupenda comedia, "Vacaciones", en la que esta misma familia recorría Estados Unidos tratando de conocerlo todo.

LA DAMA DESAPARECE

Una historia que ocurre durante la II Guerra y que tiene como ingredientes un secuestro y un famoso personaje que es cambiado por otro y unos alemanes que, como siempre en el cine inglés, aparecen como tontos: el caso es que la mayor parte de la trama se alarga y se encoge, se retroalimenta con humor y suspenso y violencia mientras se avanza en una cacería interminable. Angela Lansburry es uno de los actores principales lo mismo que Cybil Sheperd a quien pronto veremos en la serie "Moonlighting": estos ingleses tienen todo el sentido del humor suficiente para que uno se ría de los males ajenos.

HISTORIA DE LA BEAUVOIR

"La sangre de los otros" basada en la novela de Simone de Beauvoir, ha sido dirigida por el veterano Claude Chabrol y con un reparto encabezado por la norteamericana Jodie Foster se reconstruye el episodio de un grupo de personajes que tienen alguna participación en la Resistencia. La actitud de cada uno de ellos, la forma cómo entiende la invasión nazi, el concepto que tienen del honor y la lealtad y el deber y el dolor y la muerte convierten esta historia en una alegato sobre la libertad del individuo y su elección ante la humillación o la gloria que espera de él.

UNA ZONA MUERTA

Un niño sufre un accidente y sin que nadie lo sepa, se hace una pequeña fisura en la base del cráneo. Como adolescente vuelve a caerse y la fisura se agranda un poco produciendo un fenómeno por el cual el personaje puede anticipar el futuro. Armado de ese don será capaz de enfrentarse a las peores tragedias y en algunos casos, prevenirlas. Christopher Walken es el actor que interpreta este personaje que soporta la maldición de saber, po ejemplo, que ese candidato no puede llegar a la Presidencia porque atacará con bombas a los soviéticos.

La Stanwyck en una escena de **"Los Colby, Dinastía II"...**

BARBARA STANWYCK

78 años, 85 películas y ahora estrella de "Los Colby, Dinastía II"

Miles de admiradores recuerdan todavía la escena porque es una de las más memorables en el cine norteamericano: ella se acerca dulcemente al amado que la ha engañado insistentemente y su mirada se vuelve dura y fría y el gesto amenazador pero el hombre no quiere detectar ese peligro y le sonríe y entonces, ella dispara, dos veces, en esa escena de *"Double Indemnity"* y la víctima se llama Fred McMurray, uno de los clásicos malos de Hollywood.

Ahora, con 78 años de edad, 85 películas filmadas, cuatro nominaciones al Oscar y tres premios Emmys ganados, ella vuelve a ser el personaje frío y peligroso y también sensual de ese cine norteamericano de los treintas y cuarentas cuando no había ambivalencia en los valores morales de hombres y mujeres, y cuando éstas, sin otra solución a la mano, disparaban sin pensarlo.

Se llama Bárbara Stanwyck y seguramente esta nueva generación de espectadores solo ha venido a conocerla por el papel que interpreta en la serie *"Los Colbys, Dinastía II"*, una serie que será emitida con la nueva licitación en Colombia pero que en Estados Unidos ha tenido un enorme impacto.

La ironía es que una de sus compañeras de reparto en esta serie, Linda Evans, entre 1965 y 1969, cuando apenas iniciaba su carrera, interpretó a la hija de la anciana actriz en la serie *"The big valley"*. La amistad entre ambas permanece, viven a una cuadra de distancia en Beverly Hills y la rubia todavía llama *"Mamá"* a la otra. Así, la matriarca de los Colby es una muestra de vitalidad, humor, imaginación y talento en un Hollywood que no se

...y hace 57 años, sensualísima, en su segunda película **"The Locked Door"**

resigna a que sus viejas estrellas descansen del todo y las mantiene activas, de una u otra forma. Para que no haya duda sobre ésto, como hermano de la Stanwyck en la serie aparece otro veterano incansable, Charlton Heston.

Cuando se anunció que ella protagonizará esta serie, muchos no lo creyeron porque para algunos, Bárbara Stanwyck, una mujer indomable que muchas veces ha criticado con dureza la calidad de la televisión, era difícil de someter a la disciplina de esos rodajes en los que otro veterano tiene gran papel, John Forsythe, con 67 años. Pero ella pidió y logró cuatro condiciones para participar de *"Los Colby, Dinastía II"*: grabar solo dos días a la semana, nunca después de las seis de la tarde, jamás durante la semana anterior a Navidad y sin la obligación de conceder entrevistas a la prensa.

Una mujer con un carácter así

tiene que ser recordada por millones de fanáticos de otra generación mientras los de la actual se hallan pervertidos por los juguetes de Lucas y Spielberg. Nacida en Brooklyn, la madre murió cuando ella tenía cuatro años y el padre pronto la abandonó, dejándola en casas extrañas con familias que la iban pasando de mano en mano cuando la comida escaseaba.

Casada con un cantante, Frank Fay, el alcoholismo de éste acabó con el matrimonio siete años más tarde. Se casó por segunda vez con Robert Taylor con quién vivió once años. Diez y ocho más tarde, en 1969, cuando el astro murió de cáncer en los pulmones ella no pudo resistir el dolor y se desmayó durante los funerales. Cuando se divorciaron le dijo a los periodistas: *"No habrá otro hombre en mi vida"*. Entre sus películas más destacadas se cuentan *"Baby Face"*, en 1933, con John Wayne, la única vez que filmaron juntos; *"Stella Dallas"*, como la mujer que lo abandona toda en busca de la fama, en 1939, actuó con Adolph Menjou y un actor nuevo, William Holden, a quien ella protegió durante algunos años mientras él consolidaba su carrera; en 1941 filmó *"The lady eve"* una de las comedias eróticas más divertidas en muchos años según los críticos y con Henry Fonda protagonizó una de las escenas memorables de este género, cuando él, como dependiente en una tienda de calzado, le prueba varios modelos mientras ella cruza y descruza las piernas, sonrojándolo, excitándolo; en 1944 filmó la que puede considerarse su película memorable al lado de Fred McMurray, *"Double Indemnity"*, como la rubia calculadora y siniestra que es capaz de organizar el asesinato de su marido con el fin de cobrar su seguro; en 1948, filmó *"Sorry, wrong number"* en la que fue nominada por cuarta vez al Oscar como la esposa encerrada en un apartamento y acosada por un maniático que llama y luego aparece para matarla. En 1965 filmó con Elvis Presley *"Roustabout"*, como la dueña de una enorme hacienda ganadera, quedando muy impresionada por la profesionalidad cómo el joven cantante actuaba; once años antes había filmado con quien después se convertiría en Presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, una película menor, *"Cattle Queen of Montana"*.

En 1964 hizo la última película para el cine, *"The night walker"* con Robert Taylor, cansada de libretos donde ella siempre era la malvada que devoraba niños. Quizo protagonizar *"La laguna dorada"* con Henry Fonda pero la hija de éste, Jane, productora de la película prefirió a Katherine Hepburn. En compensación ella filmaría la miniserie *"The Thorn Birds"* con Richard Chamberlain y ganaría un Emmy. En la historia ella intenta seducir a un joven sacerdote y en una escena, con Chamberlain medio desnudo, ella olvidaría sus líneas y todo quedaron asombrados porque se la tenía por una actriz muy profesional. Entonces ella se volteó hacia el director y le dijo con una sonrisa cínica:

—Qué carajo , no importa que se me haya olvidado el diálogo porque es la primera vez en veinte años que tengo cerca a un hombre desnudo¡

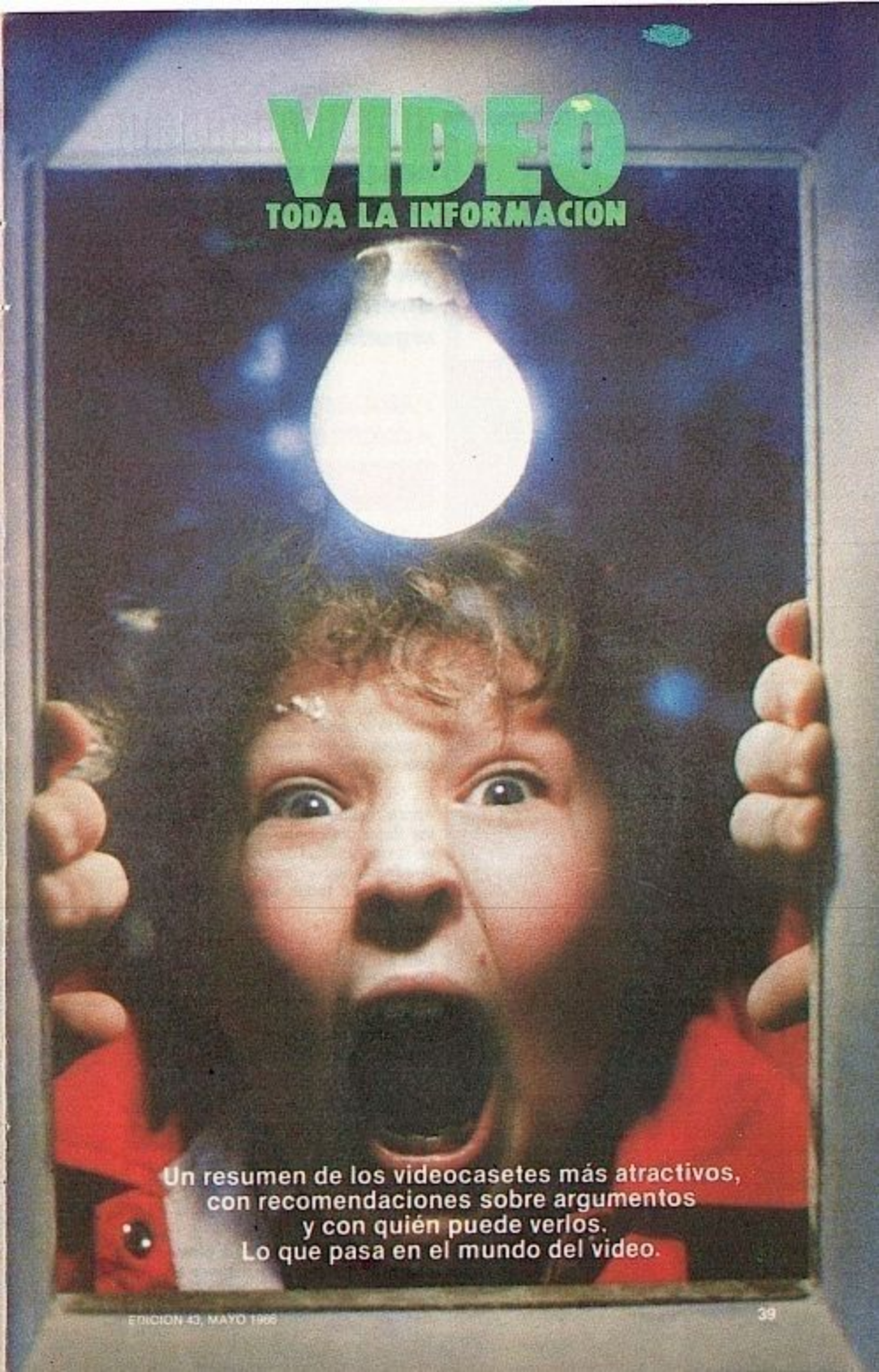
A una edad en que la mayoría de las mujeres espera el final con impaciencia, ella monta a caballo, acepta estos papeles en los que sigue haciendo escenas de amor, es cordial con los demás del reparto y jamás de deja ver sin maquillar o con rulos o en ropa de dormir. Sigue siendo una fiera, es el comentario de sus compañeros de televisión.

Quizás la mejor definición venga de Charlton Heston:

—Es una dama hermosa y con clase, mucha clase. •

VIDEO

TODA LA INFORMACION



Un resumen de los videocasetes más atractivos, con recomendaciones sobre argumentos y con quién puede verlos. Lo que pasa en el mundo del video.

¡JAMES DEAN Y BROOKE SHIELDS ARRASAN EN MAYO!

Coincidencialmente, dos ídolos de dos generaciones separadas por más de veinticinco años, se hallan juntos durante las actividades del video legal este mes de Mayo: James Dean con su película *"Rebelde sin causa"* y Brooke Shields con *"Sahara"*, ambas historias sobre personajes rebeldes quienes deben enfrentarse a una serie de conflictos con el fin de imponer su criterio y demostrar cómo los demás estaban equivocados, cómo los demás solo querían estorbarlos. James Dean, desconocido por esta última generación de cineastas, la generación de Spielberg; Lucas y Coppola, con solo tres películas, *"Al este del paraíso"*, *"Rebelde sin causa"* y *"Gigante"*, esta última al lado de Rock Hudson, logró imponer en el cine el método preconizado por Lee Strasberg y Elia Kazan en el teatro, con actuaciones dramáticas, intensas y desarrollando personajes rebeldes a quienes la sociedad acababa por despreciar del todo. El caso de *"Rebelde sin causa"* ya roza los linderos de la leyenda; con esos muchachos estudiantes que andan con medias blancas y mocasines y automóviles y hacen apuestas sobre precipicios y no son entendidos por los mayores. Todo un clásico que el mundo del betamax en Colombia estaba esperando con afán. (Kyron) Por su parte, el sello Cinevideo estrena entre otros títulos este mes, la superproducción de Andrew McLaglen, *"Sahara"*, protagonizada por quien es considerada no solo una de las mujeres más hermosas sino también una de las mejores actrices jóvenes, con esta historia de la competencia en el desierto.

ORGANICE USTED MISMO SU CARTELERA DE VIDEO

Marque con una X las que ya vió o las que necesita ver urgentemente.

PARA ASUSTARSE SOLO O ACOMPAÑADO

☐ **MARTES 13, SEGUNDA PARTE**

Todo comenzó apaciblemente en ese campamento de verano hasta cuando el personaje diabólico que llevaba muchos años solitario y apacible sintio que lo estaban hostigando, incomodando.

☐ **LA CONVERSACION**

Dirigida por Coppola, es una historia de miedo físico que compartimos con ese experto en organizar escuchas telefónicas y grabar la vida ajena hasta cuando él descubre que también esta atrapado.

☐ **TIBURON**

Ahora cuando se acercan las vacaciones, las aletas del monstruo que interrumpen en la tranquilidad de un pequeño pueblo pueden quitar el sueño a más de una bañista. De todos modos hay amigos que vigilan.

☐ **LA ISLA**

Una antigua secta, piratas que asaltan las embarcaciones pequeñas, tesoros buscados con desesperación, mujeres hermosas que son atacadas y la atmósfera de miedo que todos disfrutamos, sobre todo de lejos.

☐ **EL RESPLANDOR**

En un viejo hotel, este hombre cuida con su mujer y un pequeño, pero de pronto las habitaciones vacías cobran vida y en las bañeras comienzan a aparecer cadáveres y el espectador se siente muy incómodo.

☐ **VERTIGO**

Este Hitchcock es todo un clásico y el espectador tiene que esperar con impaciencia la escena del campanario

cuando la muchacha cae al vacío, cuando la rubia es salvada por ese hombre que cree y acepta todo.

☐ LA MARCA DE LA PANTERA

Los animales le temen a la muchacha cuando está cerca de sus jaulas y pronto descubrimos que la relación que ella sostiene con el hermano no es normal, algo anda muy torcido, preocupante.

☐ LAZOS DE SANGRE

Una rica heredera, el misterio que la rodea, el peligro que debe evitar todos los días y sobre todo, ese grupo de personas que quiere matarla, como sea, de una forma muy sofisticada.

☐ GREMLINS

La gran sorpresa para los adictos al video, esta película que hace algunos meses estuvo en la cartelera de los cines, llega con toda su carga de humor negro, violencia y suspenso.

☐ ENIGMA DE OTRO MUNDO

En el Artico, en medio de perros salvajes y nieves eternas y tormentas que no cesan aparece algo destructor y diabólico, una cosa que quema y mata y los espanta a todos enseguida.

PARA QUE LOS NIÑOS SE QUEDEN QUIETOS

☐ BATMAN

Con su amigo Robin, Batman corre veloz en su batimóvil para combatir a los enemigos de la justicia, la ley y el orden social.

☐ ACUAMAN

Los dibujos animados son sensacionales y las aventuras de estos personajes que nunca descansan, gustan hasta a los mayores.

☐ VIAJE A LAS ESTRELLAS

Esta es una historia que lleva muchos años en la televisión y nunca envejece, por las naves y Spock y las emociones.

☐ EL CORCEL NEGRO

La amistad entre un niño y un caballo negro que es uno de los más veloces, cómo quieren quitárselo y toda la aventura.

☐ FIESTA DE COMIQUITAS

El título está muy bien colocado porque este videocasete es una auténtica fiesta para que ellos queden tranquilos.

☐ LA RATONCITA VALIENTE

Todo el despliegue técnico de Hollywood y la tierna imaginación de esta crónica encierra momentos inolvidables a todos.

☐ LA HISTORIA SIN FIN

El chico lee la historia en un libro y de golpe se ve envuelto en esa batalla contra los enemigos del reino y la princesa.

☐ BUGS BUNNY

Todos los personajes que siguen vigentes, ese conejo con su sabiduría y su malicia, comiendo zanahorias y esquivando los peligros.

☐ DUNA

Los combates por el agua, la escasez de aire puro, los desiertos llenos de enemigos, las máscaras que disimulan el miedo, toda una aventura.

☐ SUPERMAN

Ahora, cuando se anuncia la cuarta película con este personaje, es conveniente ver la primera, quizás la mejor porque era más auténtica.

PARA VER CON LA SUEGRA Y LA FAMILIA ENTERA

☐ SUPER SECRETO

Espías que se disfrazan con el cuero de una vaca, oficiales locos que no saben cómo mandar sus tropas, una auténtica locura.

☐ DE MENDIGO A MILLONARIO

El vagabundo que andaba arrastrándose se convierte en el millonario y éste es lanzado a las tinieblas; todo un enredo.

☐ SHOGUN

Si usted vió la serie por televisión seguramente querrá repetir algunas escenas, especialmente cuando él está aprendiendo japonés.

☐ 1941

Aunque éste ha sido el único fracaso comercial de Spielberg, es divertido ver a John Belushi en un avión, atacando esas calles atestadas.

☐ 48 HORAS

El detective necesita del encarcelado para atrapar a otros delincuentes, por éso lo saca, por éso irán esposados un rato.

☐ **LOCADEMIA DE POLICIA**

Ya viene la número tres, mientras, hay que disfrutar con ese moreno que imita el ruido de una ametralladora.

☐ **CAZADORES DEL ARCA PERDIDA**

Es el comienzo de la saga de un hombre tranquilo, Indiana Jones y cómo la vida se le va complicando.

☐ **EL GOLPE**

Deliciosa comedia de estos dos truhanes que se embarcan en ese tren para cumplir una venganza y además para saquear a otros.

☐ **GENTE COMO UNO**

El hijo se ha suicidado y el otro tiene problemas de comunicación con el padre y la madre y buscan un arreglo, nada fácil.

☐ **CASABLANCA**

Que nadie en la familia se quede sin mirar el momento en que Rick le pide a la mujer que se quede y ella, Bergman, llora, suspira.

PARA EMOCIONARSE, EXALTARSE, PERO CON ADULTOS

☐ **IMPACTO FULMINANTE**

El asesino que anda suelto, el policía que sigue sus huellas, la confusión, las perversiones que algunos no entienden.

☐ **JOE**

Este personaje es todo un fascista que odia los negros, no confía en los radicales, detesta el progreso y tiene problemas con la hija.

☐ **LA JAULA DE LAS LOCAS**

El tema del homosexualismo es delicado y en esta comedia que pronto llega a su tercer capítulo, todo es discreto.

☐ **LA MEJOR CASITA DEL PLACER**

De la mano de Dolly Parton, esa rubia robusta que también canta, entramos al mundo velado de los que no se aburren.

☐ **HALCONES DE LA NOCHE**

El terrorismo, el secuestro, el peligro, el suspenso con personajes y temas que tienen enorme relación con los actuales.

☐ **LOS VALIENTES**

Decepcionado por la burocracia comercial, este padre se lanza a la organización de una fuerza de rescate y se marcha al Vietnam.

☐ **LOS GUERREROS**

Tienen las calles de Nueva York divididas en zonas y hay monarcas que imponen su régimen de terror y hay batallas campales.

☐ **FUERTE INFERNAL**

Durante la II guerra en ese fuerte que se halla en una cueva ocurren situaciones extrañas, macabras, insoportablemente violentas.

☐ **GIGOLO AMERICANO**

Es hermoso, las mujeres le pagan por sus servicios íntimos y cuando comienza a enamorarse de una casada todo se complicará.

☐ **REVANCHA DEL NINJA**

Los que gozan con estas películas de patadas y golpes y gritos aquí tienen una historia que no reduce a su carga de emociones.

Ahora gane má$ capital
con su Lotería de Bogotá

$40 MILLONES
de premio mayor

el mayor de los mayores

Estudie en

CORCENTROCOMEX

16 años en Asesoría Profesional y Educación Superior

Personería Jurídica 4023/83 M. E. N.
Aprobación M.E.N. 02881/80
Aprobación ICFES 1020/84 y 2406/85.

UNICA INSTITUCION ESPECIALIZADA EN

COMERCIO EXTERIOR

NUESTROS PROFESIONALES

Programan Importaciones y Exportaciones
Realizan Investigaciones de Mercado
Crean y dirigen Agencias de Aduana y Casas de Representación.
Crean empresas importadoras, exportadoras y de Asesoría
Dirigen Departamentos de Comercio Exterior
Desempeñan cargos ejecutivos en la entidad oficial y el sector privado.

TELEFONO: 245 7809 –Calle 40 A No. 13-14 BOGOTA, D.E.

Demanda de Noticias

A raíz de los acontecimientos de orden público y otras actividades que llaman la atención de todos, dentro y fuera del país, los noticieros han tenido que incrementar la venta de casetes grabados con algunas de las escenas más interesantes de tales noticias e informales, no solo para estaciones extranjeras sino para clientes colombianos que quieren hacer su propia video-teca de la actualidad nacional. Tomas de combates en el Valle, la toma del Palacio de Justicia, la tragedia de Armero, acontecimientos deportivos y científicos figuran entre los temas más solicitados en los citados casetes. Y una nota de humor: el noticiero de las 7 ha tenido que grabar muchas veces la escena en la que su presentador cubano renunciaba, en vivo y en directo.

Incremento del Deporte

Los ciclistas nacionales que ahora se hallan en Europa en distintas competencias, antes de viajar y durante su permanencia allá, tienen como parte fundamental de su entrenamiento, algunas sesiones de video en las que observan cómo trabajan sus competidores, conocen aspectos de las rutas que deben seguir y también algunos ejercicios que complementen el entrenamiento diario. Los ciclistas que están en España y van a Francia, miraron numerosos video-casetes en la sede de Coldeportes, en los que se incluían instrucciones precisas a cargo de entrenadores y especialistas en este deporte que ha servido para darle más renombre al país.

Dibujos Animados en Moscu

La empresa Worldvision Entrerprises ha continuado sus negocios con la televisión soviética y búlgara, vendiéndoles más de cincuenta horas de programación que incluyen dos clásicos de HannaBarbera, "El último mohicano" y "Los viajes de Gulliver", en dibujos animados. Como pocos productos norteamericanos se ven en estos países socialistas, esta negociación se considera como un paso positivo hacia el futuro.

Los Cubanos Copian Todo

Si usted tiene la suerte de ir a La Habana y enciende el televisor en la habitación del hotel, no se sorprenda si dentro de la programación del canal dirigido a los turistas, encuentra películas norteamericanas que han pasado por el cable o la televisión de Estados Unidos: todos saben que los cubanos están copiando todas las señales que captan del otro lado del mar y por eso, en ese canal que no recibe el resto de la población en condiciones normales, uno se topa con vaqueros, dramas de amor o historias de suspenso, con sus respectivos subtítulos. También es cierto que numerosos productores como Francis Coppola y Jack Lemmon han donado sus películas.

Miami Vice a Domicilio

A quienes tienen nostalgia de la programación comercial norteamericana, una buena noticia: existe un servicio especializado (similar al que funciona con periódicos, revistas y medicinas urgentes), que permite a los usuarios recibir en un tiempo relámpago los programas de su preferencia. A pocas horas de haber sido difundidos, por ejemplo, se reciben en Bogotá y otras ciudades del país casetes con capítulos de series como "Los Colby", "The golden girls", "Miami Vice", el show de Bill Cosby y los noticieros (en los cuales ya se cuenta con el servicio de 24 horas, por satélite, de la cadena CNN).

HORIZONTALES

1. Famosa película protagonizada por Clint Eastwood. (ver foto).
2. Derrama lágrimas. (4 letras). Detrás de los..., película. Aupar. (4 letras).
3. Piedra de varios usos. (4 letras). Que da calor.
4. Ciudad de Suecia. (3 letras). Símbolo del plutonio. (...Donald), famosa película infantil
5. Nota Musical. Interjección para expresar la risa. Imputa un delito a uno.
6. Sufijo usado en electrónica. (3 letras). Medida de longitud japonesa. Olores desagradables.
7. De coser, costura. (8 letras). (Gavilán o ...), película mejicana, ver C vertical.
8. Remuevan la tierra. (4 letras). Atrevido, audaz. (5 letras). Relativo a las narices.

VERTICALES

A. Pronombre personal. Fem. (4 letras). ... academia de conductores.
B. Que llora.
C. Cantante mejicano protagonista de la película mencionada en 7 horizontal.
D. Furia, violencia. (3 letras). Detenganse, no sigan.
E. Símbolo del sodio. ... motorizado, película infantil.

POR: ALFONSO ANGEL P.

F. Nombre de mujer. Voz griega, significa oreja.
G. Tela sutil que forma malla. Símbolo del sodio.
H. Tablar de huerta. Abreviatura de Anno Domini.
I. Símbolo matemático. Río de Italia.
J. De esta manera. (3 letras) Hombre brusco.
K. Símbolo del lutecio. Parte más brillante del disco solar.
L. Vocal. Enanitos protagonistas de cierta película infantil.
M. Entrega, dona. (2 letras). Harina gruesa.
N. Metal precioso. Cacería, casa de campo.

SOLUCION AL ANTERIOR

ENCONTRAMOS LA ESTRELLA

Melissa Fernández (su pseudonimo) de Cundinamarca, con c.c. 39'691.901 de Usaquén es la nueva estrella descubierta por nuestro concurso en Toma 7.
Un jurado compuesto por un publicista, un director de cine y un fotógrafo, la escogió entre los finalistas de cada mes, ganando el premio anunciado:

Una prueba y un contrato para un comercial de cine.

¡A todos nuestros lectores gracias por su entusiasta colaboración!

ESPEREN GRANDES SORPRESAS EN NUESTRA PROXIMA DE JUNIO

En Davivienda las computadoras trabajan, para que las personas tengan tiempo para usted.

DAVIVIENDA cuenta con un sistema de computación tan avanzado, que todas las personas tienen más tiempo para atenderlo a usted.
Por eso, cuando usted entra a una oficina de DAVIVIENDA encuentra calidez, cordialidad y un trato muy amable.
Cientos de miles de ahorradores felices lo saben. Y lo disfrutan.
Además, gracias a esta tecnología, todas sus transacciones resultan cómodas, ágiles y descomplicadas.
Y usted goza de múltiples servicios:

- 4 excelentes sistemas de ahorro e inversión.
- Cajeros Automáticos.
- Horarios adicionales.
- Servicio en línea
- Retiro Garantizado.
- Recibo de cheques de otras plazas.
- Traslado de fondos.
- Pago de servicios públicos.
- Servicio empresarial.
- Traslado de cuentas.
- Sistema de Facilidad Múltiple (F.M.).
- Préstamos para vivienda.

Venga hoy mismo a su Casita Roja; abra su cuenta o aumente su saldo, y disfrute de una gran atención y de múltiples servicios.

DAVIVIENDA
donde está el ahorrador feliz.

KYRON®
HOME VIDEO

También con lo mejor en clásicos del cine

REBELDE SIN CAUSA

La película y el actor que hablaron por toda una generación JAMES DEAN manifiesta su explosiva presencia a través del agresivo universo de un adolescente solitario cargado de violencia y delincuencia... pero avido de amor y compañia. NATALIE WOOD, SAL MINEO y JAMES DEAN fueron nominados al OSCAR por su actuación en este éxito cinematografico aclamado por cientos de millones de jóvenes en el mundo.

GREMLINS
BRONCO BILLY
LA CARRERA MAS LOCA DEL MUNDO
EN LA MIRA DE LOS ASESINOS
EL ANGEL DE LA VENGANZA
LA JAULA DE LAS LOCAS II
NEGOCIOS RIESGOSOS
SED DE PODER

ADQUIERA PRODUCTO LEGAL

Nueva Era Cine Publicitario S.A. DIVISION VIDEO
Bogotá: Cra. 14 No 106-48 Tel: 214-01-58 A.A. 057856
CALI: Calle 12 Norte No 4N-17 Local 221 Tel: 68-90-86 A.A. 2325
MEDELLIN: Centro Comercial Oviedo P.2 Tel: 46-31-37 A.A. 52228
B/QUILLA: Calle 58 No 54-49 Tel: 312560 A.A. 052-885
B/MANGA: Calle 33 No 18-60 Tel: 28535 A.A. 553
PEREIRA: Calle 22 No 5-32 Ofic. 302 Tel: 36528 A.A. 120